

**CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL
“PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO”
CLAVE: 24DNL0002M**



GENERACIÓN 2014-2018

INFORME DE PRÁCTICAS
PROFESIONALES

**LA EVALUACIÓN EN LA INTERVENCIÓN DOCENTE, UNA EXPERIENCIA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

AHILUD YAHAIR REYES BRAVO

Dictamen

Dedicatorias

El presente trabajo se lo dedico a mi familia y amigos que me há apoyado en todo momento, que a pesar de las adversidades siempre han estado ahí y lo seguirán estando.

A mi abuelita *EVA VIRGEN HINOJOSA GÓMEZ* que la vida me ha dado como segunda madre y que ha hecho todo porque su nieto salga adelante, brindándome su cariño, apoyo, protección y orientación en los momentos más difíciles de mi vida.

A mi hermana *YAHIEL ALITZÉ REYES BRAVO* que ha sido un ejemplo en mi vida, por su valentía, coraje, esfuerzo, dedicación, por el amor y apoyo que brinda a su familia. Por ser una gran mujer, fuerte, independiente y que siempre estará ahí para mí.

A mis *TÍAS Y TÍOS* quienes se preocupan y buscan orientarme y apoyarme en los momentos que más lo necesito, a ellos que detrás de mi abuelita, siempre están y estarán para lo que necesite, para protegerme y brindarme su cariño.

A mi esposa *YESSICA VANESSA EGUÍA BAZALDÚA* que se ha convertido en la mujer de mi vida y madre de mi querido y amado hijo, quien se preocupa y brinda su protección ante todo. A ella que ha estado conmigo buscando el bien y la mejora en mi persona. A ella que ha regresado la esperanza, la luz y el amor a mi vida. A ella que apareció en el momento indicado para dar un giro de 360° en mi vida. A ella que me ha dado el mejor y más valioso regalo del mundo. A ella por brindarme las mejores herramientas para luchar y salir adelante A ella que me ama y da todo por verme feliz. A mi esposa que amo y amaré eternamente.

A mi hijo *KAEL AHILUD REYES EGUÍA* quien da luz y felicidad a mi vida, quien día a día sin siquiera decir una palabra, me demuestra su amor incondicional y me incita a seguir adelante y seguir luchando, porque es la mayor bendición que me pudo dar la vida, porque mantiene la luz encendida dentro de mi ser. A él que llegó a mí para recordarme lo bonito de la vida, quien ha sido parte importante del proceso personal por el que atravieso. A él que es lo más valioso en mi vida y por quien seguiré luchando inalcanzablemente para darle lo mejor y verlo feliz. A mi hijo quien llena de esperanza mi vida, al que amo y amaré durante el resto de mi vida.

A mi profesor *LUIS ADRIÁN DE LEÓN MANZO* quien me ha brindado apoyo y cariño; quien me ha demostrado la fuerza y valentía para obtener y luchar por lo que quieres, por lograr y creer que puede ser y hacer lo que más te gusta. Por enseñarme que el tiempo no se detiene y hay que seguir adelante trabajando con lo que nos corresponde, a mi profesor que me ha brindado una bonita amistad, a él que lo aprecio y estimo como amigo y profesor.

Principalmente quiero dedicar este trabajo a mi madre *MARÍA GUADALUPE BRAVO HINOJOSA*. A ella que siempre me demostró su amor y cariño incondicional, quien en vida siempre luchó para mi bienestar. A ella que me brindaba su apoyo ante cualquier situación. A ella que sin juzgar y detenerse estuvo dispuesta a todo por verme feliz. A mi madre que fue una gran mujer, fuerte, valiente, amorosa, trabajadora, dedicada, carismática. A ella que me enseñó que las cosas se hacen con pasión y entrega. A ella que en vida supo quererme y demostrarme que tan importante era para ella. A mi mamá que me apoyaba y amaba ante todo, a ella que supo ser madre y padre a la vez. A ella por permitirme ser su hijo y compartir los mejores años de mi vida juntos. A ella que me enseñó a querer y apreciar la danza y la música. A mi madre que fue la mejor abuela de mis hijos. A ella que sin siquiera conocerlos ya los amaba eternamente y que daba todo por ver y estar junto a ellos. A ella que desde el cielo nos ama y protege por la eternidad. A ella que cuida y ama locamente a mis hijos, a ella por ser la mejor madre y abuela del mundo, que su presencia sigue presente en mi corazón y en él vive por siempre. A mi madre que fue y seguirá siendo eternamente el más grande y primer amor de mi vida.

Agradecimientos

El presente trabajo de investigación tuvo un largo proceso para poder llegar a concluirlo. En el proceso se vieron involucradas directa e indirectamente muchas personas con las cuales me siento muy agradecido por su orientación pedagógica, apoyo durante la práctica, para poder desarrollar la investigación y por el apoyo moral que algunos me brindaron.

Primeramente quiero agradecer a toda mi familia quienes estuvieron presentes durante el tiempo en que se desarrolló este trabajo, a ellos por apoyarme moralmente y brindarme orientaciones en el caso cuando lo fui necesitando. Agradezco a ellos quienes también se esforzaron e hicieron sacrificio en apoyo a mi persona e investigación.

Agradezco a mi esposa Yessica Vanessa fue parte fundamental para lograr culminar este trabajo, a ella que me brindó orientación para la elaboración del mismo, por aguantar noches y días en los que me dediqué completamente a realizar este informe. A ella y a mi hijo que son esenciales para mi formación como docente pero sobre todo como persona.

Me siento agradecido con mis profesores que tuve a lo largo de mi formación como docente en la escuela normal ya que cada uno de ellos aportó algo para esta formación. Agradezco principalmente a mis maestros Luis Adrián y Graciela Romero que me estuvieron acompañando durante este tiempo de trabajo, a ellos que me orientaron y dieron las herramientas necesarias para poder desarrollar y culminar este trabajo.

A la escuela normal “Profra Amina Madera Lauterio” la cual me brindó los espacios y herramientas para mi formación, durante algunos años. Por darme la orientación y facilidades para el desarrollo del trabajo dentro de una escuela primaria y con un grupo. También agradezco a la Escuela Primaria “Juan Villerías” y a su director el profesor Ricardo Mata Molina, por abrirme las puertas y permitirme realizar mi servicio social y con ello las prácticas necesarias para la investigación.

Agradezco de igual manera a mis maestras tutoras del grupo de prácticas; Angélica, Miriam e Iliana, quienes fueron parte importante de este proceso, dando la oportunidad de trabajar con el grupo, orientarme y brindándome sugerencias para la mejora de la práctica. Así también agradezco a los alumnos que formaron parte de esta investigación, a ellos quienes estuvieron implicados directamente para el desarrollo del trabajo.

Índice

Introducción	1
Capítulo 1 Plan de acción.....	8
1.1 Contextualización y diagnóstico	8
1.1.1 Identificación de la idea inicial	8
1.2 Reconocimiento y revisión de la experiencia de práctica que se desea mejorar	12
1.3 Análisis del contexto en el que se realiza la mejora de la intervención docente	18
1.4 Prácticas de interacción en el aula (M-A, A-A)	25
1.4.1 El aprendizaje.....	30
1.4.2 El curriculum.....	31
1.4.3 La evaluación	35
1.4.4 Los resultados.....	37
1.2 Intención.....	38
1.3 Planificación.....	45
1.3.1 Diagnóstico de la situación	45
1.3.2 Plan general	47
1.3.2.1 Objetivo del proyecto	49
1.3.2.2 Justificación.....	49
1.3.2.3 Fundamentación	50
1.3.2.4 Pasos de la acción.....	53
1.3.2.5 Plan de estrategias: actividades	57
1.3.3 Plan corregido “El autor y las pinturas”	63
1.3.3.1 Objetivo del proyecto	63
1.3.3.2 Justificación.....	63
1.3.3.3 Fundamentación	64
1.3.3.4 Pasos de la acción “El autor y las pinturas”	66
1.4 Estrategias para documentar la experiencia (técnicas e instrumentos).....	70
Capítulo 2 Desarrollo, reflexión y evaluación del plan general	73
2.1 Análisis de resultados.....	73
2.1.1 Unidades de análisis	74
2.1.2 Forma y descripción del análisis	74

2.1.2.1 Secuencia de actividades	74
2.1.2.2 Relaciones interactivas	83
2.1.2.3 Organización social de la clase y la distribución del tiempo y el espacio.....	86
2.1.2.4 Los materiales curriculares.....	88
2.1.2.5 La evaluación	92
Capítulo 3 Desarrollo, reflexión y evaluación del plan reconstruido	96
3.1 Secuencia de actividades	96
3.2 Relaciones interactivas	101
3.3 Organización social de la clase y la distribución del tiempo y espacio.....	104
3.4 Los materiales curriculares.....	107
3.5 La evaluación	110
Conclusiones y recomendaciones.....	116
Referencias	129
Anexos.....	130

Índice de tablas

Tabla 1 Comisiones docentes	23
Tabla 2 Titulares de clubes.....	24
Tabla 3 Técnicas e instrumentos para documentar la experiencia	72

Índice de anexos

Anexo A. Evaluación de competencias genéricas y profesionales	
Anexo B. Mapa de nubes	
Anexo C. Mapeo de competencias	
Anexo D. Diagrama de Ishikawa	
Anexo E. Registro de resultados examen diagnóstico conocimientos y estilos de aprendizaje	
Anexo F. Diagrama de árbol	
Anexo G. Esquema fundamentación: evaluación formativa en educación básica	
Anexo H. Esquema evaluación formativa	
Anexo I. La autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación	

Introducción

La evaluación desde una perspectiva personal y basándome en mi experiencia con ella, desde que tengo conciencia de esta, que fue aproximadamente en grados medios de mi educación primaria hasta la actualidad en mi formación como docente en la escuela normal. Pienso y considero que la evaluación es un punto fundamental para la formación y la muestra de los aprendizajes adquiridos durante el curso, una manera de demostrar qué tanto conocen los alumnos en un inicio, qué es lo que han aprendido durante el desarrollo del curso y por último qué fue lo que lograron aprender al finalizar el curso o el tema abordado.

En palabras de Antoni Zabala que “la evaluación se considera como un instrumento sancionador y calificador, en el cual el sujeto de la evaluación es el alumno y el objeto de la evaluación son los aprendizajes realizados según unos objetivos mínimos para todos” (1999: 203) la evaluación desde mi perspectiva había funcionado en torno a dar una calificación numérica tomando en cuenta productos y conocimientos revelados en exámenes escritos u orales aplicados a lo largo de mi formación escolar, utilizando escalas numéricas para la asignación de la calificación.

Dentro de mi formación como estudiante en educación básica, media superior y superior he tenido acercamientos directos con estas evaluaciones, las cuales se me habían presentado únicamente de manera escrita y en ocasiones oral en la materia de inglés. Aunque en un principio no tenía bien en claro para que me servía este proceso y en ocasiones consideraba que era solo una pérdida de tiempo y fastidio para mí como estudiante, hoy comprendo gracias al tiempo y a la investigación que he realizado y a continuación voy a presentar, que la evaluación conlleva algo más que sólo un papel con preguntas escritas para que el alumno conteste.

La evaluación toma en cuenta aspectos no solo del conocimiento que tienen y que han adquirido los alumnos, sino que también considera las cualidades de los alumnos y como las ponen en práctica de acuerdo a los conocimientos que han adquirido. Esto lo llaman como una evaluación cualitativa, la cual toma en cuenta las cualidades que posee y va adquiriendo el alumno para desarrollo en la vida diaria.

En algunos casos el sujeto de la evaluación es el alumno, en otros lo es el grupo-clase, o incluso el profesor o profesora o el equipo docente. En cuanto al objeto de evaluación, a veces es el propio aprendizaje seguido por el alumno o los resultados obtenidos, mientras que otras veces se desplaza a la propia intervención del profesorado. (Zabala, 1999: 203)

Una vez que he obtenido y clarificado un poco lo que es la evaluación y para qué sirve, surge en mí una inquietud y que nace de igual manera bajo la propia experiencia que he tenido con la evaluación a lo largo de mi formación como estudiante es el cómo se aplica la evaluación en la materia de educación artística, como es que se evalúa dentro de esta materia considerando que por ejemplo en matemáticas la evaluación consiste en que el alumno sepa resolver problemas y que estos problemas a base de fórmulas los pueda aplicar en la vida diaria.

En educación artística, como es que la evaluación forma parte de ella o como las artes se pueden evaluar. Son preguntas que nacen en mí, como ya lo mencione bajo mi experiencia, debido a que por las observaciones que he logrado adquirir, los resultados obtenidos en esta materia desde la educación básica, siempre han sido calificaciones altas en comparación con otras materias, pero lo curioso aquí es que no solo a mí en lo personal me sucedía esto, sino que a los compañeros que me han acompañado a lo largo de mi formación, siempre obteníamos los mismos resultados, en ocasiones sin siquiera presentar un examen.

Por ello despertó la curiosidad en mí de conocer cómo es que el Plan y Programas de Estudio definen la evaluación dentro de la materia de educación artística y como se aplica dentro de la misma.

Para poder conocer más afondo y más allá de lo que dicen los textos oficiales, fue necesario adentrarme y trabajar directamente con un grupo de primaria, para con el conocer la realidad de cómo se debe aplicar la evaluación según el programa y los diferentes autores, y como es que se aplica y se vive realmente dentro del grupo de prácticas en la escuela primaria.

Una más de las razones por las cuales se tomó la decisión de abordar y trabajar con el tema de la evaluación, fue para darle seguimiento a la competencia profesional que pude identificar y seleccionar por razones de deficiencia en cuanto al conocimiento de la misma. Se hizo una serie de actividades las cuales me condujeron a tomar la decisión de porqué y cuál

era la competencia que quería favorecer, considerando la falta de conocimiento y el interés que me causa conocer y adentrarme más a fondo en este.

La competencia seleccionada fue la competencia profesional número 5 que lleva por nombre “emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa”, considerando como puntos para trabajar el 5.4 que dice “establece niveles de desempeño para evaluar el desarrollo y competencias” y el número 5.5 “interpretar los resultados de las evaluaciones para realizar ajustes curriculares y estrategias de aprendizaje”.

Esta competencia es la que se pretende conocer y desarrollar a lo largo de este informe de prácticas, con el objetivo de dominar el tema y su aplicación dentro de las aulas en relación con la materia de educación artística, tratando de clarificar la función y el desarrollo de la evaluación, al aplicar e interpretar los resultados con la creación de estrategias para la evaluación.

La escuela primaria “Juan Villerías” ubicada en el municipio de Matehuala S.L.P., fue la escuela que se me asignó para realizar mi práctica profesional y con ello mi investigación, dentro de la institución fui colocado en un principio con segundo grado grupo “B”, con un total de 22 alumnos.

Es este grupo con el cual inicié mi primer periodo de prácticas profesionales y con el cual estuve observando para mi investigación y para poder aplicar mi Plan de Acción. Con este mismo grupo se trabajó la segunda parte del ciclo escolar para terminar su segundo grado, y posteriormente se continuo con el trabajo dentro del mismo grupo pero ahora avanzando al tercer grado y obteniendo un total de 18 alumnos.

Para el trabajo realizado dentro del grupo, fue necesario no solo la observación e investigación, sino que también se tuvo que acudir al apoyo de las maestras titulares del grupo con las que se trabajó desde segundo año y para culminar en tercero, ya que se han tenido diferentes cambios de titulares desde que se inició segundo grado con una profesora, tercero con otra y para terminar el mismo grado con una más.

Se recibió el apoyo por parte de las maestras para poder trabajar e implementar el trabajo y la investigación con el grupo, considerando y tomando muy en cuenta las

características generales e individuales de los alumnos, para con ello poder crear estrategias de trabajo adecuadas para el grupo, siempre encaminadas con objetivos a la evaluación.

Así para poder crear y desarrollar el informe de prácticas, se tuvo a bien definir lo que se le denomina la pregunta de investigación que fue “¿Cómo valorar la intervención docente y su desempeño en el desarrollo de la evaluación en la materia de Educación Artística?” la cual sirve como apoyo de orientación hacia dónde va dirigido el trabajo de investigación, identificando un objetivo general y con ello objetivos específicos los cuales se han definido de la siguiente manera:

Como objetivo general y desprendiéndose de la pregunta de investigación la cual ya se mencionó, tenemos el siguiente:

“Valorar la eficacia de la evaluación en la intervención docente desarrollada en la materia de Educación Artística”

Y como objetivos específicos:

1. Analizar el nivel de desempeño de los alumnos en evaluaciones anteriores para conocer las características del grupo identificando estilos de aprendizaje.
2. Describir las características de la clase y la función de la evaluación en la asignatura de Educación Artística.
3. Diseñar estrategias de evaluación que permitan mostrar el desempeño de los alumnos en la asignatura de Educación Artística, utilizando las sugerencias marcadas en el plan y programa.
4. Valorar la funcionalidad de las estrategias de evaluación desarrolladas en la asignatura de Educación Artística utilizando los resultados obtenidos.

Estos objetivos tanto general como específicos son de auxiliar para poder dar respuesta a la pregunta de investigación, en el presente informe se busca dar respuesta y cumplimiento a cada uno de estos objetivos para con ello concluir en una respuesta clara y fundamentada para la pregunta de investigación.

La presente investigación se realizó por tiempos y espacios al igual que una división en cuanto a capítulos y contenidos, haciendo una fundamentación y guía general en John Elliott

con la investigación acción del ciclo reflexivo, el cual básicamente consiste en realizar un plan, aplicarlo, analizarlo y reconstruirlo para una segunda aplicación y con ello su respectivo análisis para la interpretación de resultados, comprobando si fue funcional o no.

La práctica y el trabajo para la intervención dentro del aula tuvieron una división de tiempos en cuanto al trabajo con el grupo, en primer lugar se designó para la observación del grupo y con ello rescatar las características grupales e individuales de los alumnos, así como la forma de trabajo dentro del aula y fuera de la misma, esto con el objetivo de rescatar información que se utilizaría como base para dar comienzo con el capítulo 1 Plan de acción.

Este capítulo 1 consistió en el rescate de información y conocimiento de las características del lugar, contexto y personas con las que se iba a trabajar, así como la identificación de la problemática con la que se pretendía desarrollar el informe. Se creó el Plan de Acción que se aplicó dentro del grupo. El contenido del primer apartado del presente trabajo, fue dividido en varios subtemas con el fin de tener bien clasificada la información que se obtenía, así como la definición y clarificación del objetivo general y específicos.

De igual manera en este apartado se podrá encontrar información referente a las características específicas del grupo así como de cada alumno, esto como referencia para poder realizar una intención y planificación que conlleven a definir el objetivo del proyecto acompañado de su justificación, fundamentación, a los pasos de la acción, plan de actividades, plan de estrategias así como las estrategias para documentar la experiencia.

Todo lo mencionado en conjunto arroja como resultado final el plan de trabajo con estrategias que se pretendía desarrollar con los alumnos, atacando o trabajando directamente con la problemática detectada dentro del grupo, al igual que se creó un cronograma para poder aplicar las estrategias, destinando un tiempo a su observación y análisis.

Este Plan de acción tuvo que ser analizado y reconstruido para su segunda aplicación, lo cual dio pauta a un trabajo analítico y reflexivo sobre lo que paso en la primera intervención, que ocurrió con el trabajo y el plan previsto para trabajar y que paso con los resultados así como con la evaluación que era el punto principal de esta intervención. Para poder realizar este análisis se dio paso a la creación del Capítulo 2 Desarrollo, reflexión y

evaluación del plan general, el cual básicamente y como su nombre lo dice, es un capítulo en donde se puede encontrar lo que sucedió al respecto del plan general.

En cuanto a los resultados obtenidos en el mismo, para esto se realizó un análisis de resultados del cual se desprendieron algunas unidades de análisis para poder analizar el trabajo por partes, y conseguir una mejor interpretación de los resultados. Se hizo una descripción en cada unidad de análisis dependiendo del nombre de esta así como del contenido, obteniendo como resultados finales las áreas en donde se tendría que mejorar o modificar ciertos aspectos del plan general para aplicarlos en su reconstrucción.

Una vez que se tuvo finalizado este análisis, se dio paso a la reconstrucción del Plan de Acción, el cual para su realización se tuvo que tomar en cuenta los resultados obtenidos de la primera intervención, para con ello realizar las mejoras y cambios necesarios y así obtener mejores resultados en una segunda intervención.

Obtenido las modificaciones necesarias para el Plan de Acción que se obtuvieron en el capítulo 2, se dio paso a la segunda intervención la cual se desarrolló dentro del mismo grupo y con los mismos alumnos. El trabajo que se planeó para esta segunda intervención, se pensó en que el trabajo fuese realizado en su totalidad dentro del aula por diferentes cuestiones que no favorecerían los resultados, se optó por apoyar a los alumnos con nuevas actividades que despertaran su interés y mantuvieran su atención a la clase y que con ello fueran actividades más digeribles sobre todo para poder atender a los apartados de evaluación, los cuales eran el objetivo de este plan.

Terminada la segunda intervención, se dio pauta para abrir el Capítulo 3 Desarrollo, reflexión y evaluación del plan reconstruido, realizando un segundo análisis respecto a lo sucedido en esta segunda intervención. Se analizó el trabajo aplicado, el desarrollo del mismo y los resultados al momento de cerrar con él, tomando en cuenta y haciendo comparación con los objetivos y las modificaciones plasmadas en el primer análisis, en el cual se clarifico o se dieron ideas de que era lo necesario para modificar en la reconstrucción del plan para su mejora.

Dentro del capítulo 3 podremos encontrar las mismas unidades de análisis definidas para el capítulo 2 pero en este caso haciendo comparación y contraste en las modificaciones

que se hicieron a partir del capítulo 2 y como resultaron en la segunda intervención, rescatando si fue funcional o no estas modificaciones.

El trabajo realizado desde un inicio en la indagación en textos respecto al tema que es la evaluación en educación artística, he obtenido como resultados que la evaluación en general es un instrumento que se aplica para identificar el conocimiento de los alumnos, los aprendizajes que van adquiriendo durante el desarrollo de los contenidos y por ultimo para conocer que tanto aprendieron y como lo aplican en la vida diaria.

Para esto es necesario que se realicen diferentes instrumentos para poder evaluar, y con ello nos encontramos que hay una división para la aplicación de las evaluaciones, como ya lo mencione anteriormente se aplica evaluación al inicio, durante el desarrollo y al finalizar el tema, pero no solo basta con ello sino que también se diferencian tres tipos de evaluación que es la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

La educación artística considera que la evaluación es importante en su desarrollo sobre todo para conocer las capacidades de los alumnos, capacidades de poner en práctica y desarrollar los conocimientos que ya han adquirido y los nuevos que van adquiriendo, para ello se considera una evaluación formativa y no cualitativa, esto porque la evaluación formativa nos permite conocer cómo se va formando el alumno y como va aplicando esos nuevos conocimientos en su vida.

Capítulo 1 Plan de acción

1.1 Contextualización y diagnóstico

1.1.1 Identificación de la idea inicial

Para el desarrollo de un trabajo de titulación se plantea que debe comenzar con la selección de una de las tres modalidades establecidas en los lineamientos para organizar el trabajo de titulación: informe de prácticas profesionales, tesis de investigación, o portafolio de evidencias.

Una vez que se ha conocido cada una de estas modalidades se hizo la selección de la que se pretende desarrollar y posteriormente se realizó dos evaluaciones en las cuales se identificó las competencias genéricas y profesionales del alumno, estas competencias son las que marca el perfil de egreso de la licenciatura en educación primaria las cuales el docente debe desarrollar a lo largo de su formación y posteriormente ponerlas en práctica dentro del aula.

Esta evaluación se realizó con el fin de identificar las competencias favorecedoras y las que se encuentran en área de oportunidad para su mejora, se analizó cada una de estas con base a las características personales del alumno. El análisis se realizó mediante un conjunto de actividades las cuales permitieron conocer y clarificar las áreas de oportunidad y áreas dominadas en cuanto a las competencias genéricas y profesionales que marca el plan de educación normal.

El objetivo y resultado a estas actividades fue hacer la selección precisa de la competencia con la cual se trabaja, buscando la mejora de la misma. Las actividades propuestas para llevar a cabo este análisis fueron desarrolladas de forma ordenada, en primer lugar y como ya se mencionó anteriormente se realizó una evaluación personal sobre las competencias genéricas y profesionales (Anexo A) evaluación de competencias genéricas y profesionales, en este primer punto se identificó las competencias que se encuentran favorecidas en el alumno y aquellas que están en área de oportunidad para su mejora.

Una vez que se concluyó con esta evaluación se dio paso a seleccionar una competencia ya sea por gusto, necesidad de mejora o reforzamiento. La selección de esta competencia fue de suma importancia ya que dirigía en parte el rumbo del presente trabajo, tomando en cuenta que se tuvo que desarrollar dentro del aula.

Teniendo la selección de la competencia se continuo a realizar un mapa de nubes (Anexo B) en el cual tenía como objetivo ubicar y conocer el punto central y los puntos que conforman y se encuentran rodeando a la competencia general, conociendo esta información y ubicando cada punto que conforma la competencia se dio continuidad con un mapeo de competencias (Anexo C) en el plan de estudio de la escuela normal, esto con el fin de encontrar las materias que se relacionan con la competencia seleccionada en la primera actividad, se hizo para tener en cuenta las áreas en donde se facilita el desarrollo de la competencia y en donde se puede rescatar información sobre la misma.

Para la realización de esta autoevaluación se tomó en cuenta la experiencia académica que se ha obtenido desde el primer semestre y desde los primeros acercamientos a las prácticas dentro de las primarias, esto con el fin de que se marcaran criterios personales en cuanto a las competencias genéricas y profesionales que se han desarrollado a lo largo de este tiempo y también aquellas que hace falta reforzamiento.

Se analizaron todas las competencias marcadas en el perfil de egreso y se observó que en algunas se tiene dominio y buen desarrollo el cual se ha logrado obtener a lo largo de los momentos de práctica y dentro de los cursos impartidos en la normal que se tienen desde primer semestre y, por otro lado se detectó a las competencias que no se tuvo completo dominio ni buen desarrollo en las practicas, por lo cual se hizo la selección de una de ellas basándome en el porcentaje más bajo de conocimiento y dominio ya que pensé es la que deseo, quiero y necesito reforzar ya que es una competencia fundamental y realmente importante en el trabajo educativo con los alumnos.

La competencia profesional con la que se decidido trabajar es “Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa”, para esta

selección se tomó en cuenta la dificultad y el área de oportunidad para su mejora, ya que se identificó que a lo largo de los semestres anteriores se ha observado la carencia de la evaluación en los distintos periodos de práctica, con ello la falta de registros y resultados de los aprendizajes esperados por parte de los alumnos en la primaria. Esto es un factor de suma importancia en el ámbito educativo ya que con ello se muestran los resultados y puntos en donde se debe reforzar para mejorar los aprendizajes, conocer los avances y retrocesos.

Teniendo definida la competencia que se quiere mejorar ahora se realizó un mapa de nubes en el cual fue necesario identificar con exactitud los elementos centrales, periféricos y de continuidad para con ello definir conceptos básicos y de ellos rescatar conceptos más específicos para su clarificación, encontrando el verdadero problema.

Los elementos centrales nos ayudaron a identificar los conceptos base y poder desglosar de ellos ideas e información más específica sobre nuestra competencia, en este caso el elemento central fue “evaluación para la intervención en la tarea educativa”. Como siguiente nivel se encontraron los elementos de continuidad que se pretende desarrollar y mejorar los puntos de la competencia en el periodo de práctica, estos se han clasificado en dos puntos, momentos y ámbitos.

Por último se encontraron las características ubicadas en la periferia, estos fueron desprendido de los puntos llamados unidad de competencia que se desglosaron de la competencia profesional que se ha seleccionado. De éstas se colocó solamente la idea principal de cada una, reduciendo a conceptos clave, la utilidad fue darnos a conocer los puntos (como ya se ha mencionado) específicos en los que consiste la competencia, rescatar conceptos clave y conocer a fondo cada una de las etapas de esta. Las mencionadas se ubicaran en el siguiente orden:

1. Evaluar el desarrollo de competencias
2. Uso de resultados para mejorar los aprendizajes
3. Evaluación diagnóstica formativa y sanativa de carácter cuantitativo y cualitativo
4. Proceso de evaluación institucional

5. Interpretación de resultados para realizar ajustes curriculares y estilos de aprendizaje

Para la siguiente actividad “mapeo de competencias en el plan de estudio de la escuela normal. I a VI semestre” se hizo una comparación de la competencia seleccionada con las competencias que marca cada una de las materias ubicadas en la maya curricular hasta el sexto semestre de la licenciatura. Se identificaron las materias y el semestre en que se pudo rescatar información de apoyo para el desarrollo de la competencia. Fue necesario crear un cuadro para el rescate de información en el que se concentró los semestres, cursos, competencias, unidad de competencia, unidad de aprendizaje del curso, evidencias y comentarios.

Una vez que se rescató la información del mapeo se prosiguió con la realización de un diagrama de Ishikawa (Anexo D) en el cual se identificó el problema principal “evaluación para intervenir en la tarea educativa” a partir de la competencia. Se trató de hacer categorías para ubicar los aspectos que conforman el problema central, estos puntos fueron de ayuda para identificar de una manera más precisa el punto o puntos en los cuales se tiene menor dominio y que por ende son los que se tienen que atender de manera más específica. Cada una de estas categorías contienen características que nos ayudan a definir el que es cada una, conociendo todo lo que conforma e integra nuestro problema central.

Las categorías fueron colocadas en el siguiente orden:

- Evaluación cualitativa
- Evaluación cuantitativa
- Características de la evaluación
- Evaluación de competencias
- Tipos de evaluación
- Momentos de evaluación

El objetivo de estas actividades fue profundizar y conocer específicamente las competencias para hacer la selección de una de estas como se mencionó al inicio, posteriormente se identificó los elementos centrales, periféricos y de continuidad para conocer y acercarnos un poco más a la competencia seleccionada. Todo esto nos arrojó a identificar la

problemática central que desprendemos a partir de nuestra competencia, esto para saber cuál es el problema con el que vamos a trabajar específicamente.

La problemática que se ha identificado dentro del aula con la que se trabajó fue la evaluación en la materia de educación artística, el tipo de trabajo que se desarrolla con los alumnos para calificar sus progresos en la materia ya mencionada. Esta problemática mantiene una relación muy estrecha con la competencia seleccionada, ya que el principal problema es la evaluación y la competencia hace referencia a que la evaluación interviene en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa, por lo que va directamente a la par con el problema detectado dentro del grupo.

Se realizó un análisis profundo y un registro en cuanto a características y similitudes entre la competencia seleccionada y el perfil, parámetro e indicadores, haciendo este análisis se rescató el punto con el que más había similitud y se encontró que se va a trabajar junto de la mano con la dimensión del perfil número 2 “Un docente que organiza y evalúa el trabajo educativo, y realiza una intervención didáctica pertinente”, con el parámetro número 2.3 que determina estrategias de evaluación del proceso educativo con fines de mejora. Y a su vez con los indicadores:

2.3.1 Reconoce el sentido formativo de la evaluación.

2.3.2 Identifica el tipo de instrumentos que requiere para recabar información sobre el desempeño de los alumnos.

2.3.3 Valora los aprendizajes de los alumnos para definir una situación didáctica pertinente, a partir del análisis de sus producciones.

2.3.4 Ejemplifica cómo la evaluación formativa contribuye al mejoramiento de la intervención docente.

1.2 Reconocimiento y revisión de la experiencia de práctica que se desea mejorar

Durante el tiempo y la estancia con la que se cuenta actualmente en la escuela normal se han presentado en distintos momentos acercamientos a escuelas primarias en diferentes contextos.

En primer término se realizó solo un acercamiento y reconocimiento a los tres contextos con los que se trabajó durante diferentes semestres y momentos.

En el primer acercamiento (que fue solo de observación del contexto) se permitió tener un momento dentro de las aulas para ver el trabajo, en esta oportunidad se pudieron observar diferentes factores que se desarrollan dentro de las aulas. Entre estos factores se pueden identificar y desde un punto muy particular en cuanto a la selección de mi competencia con la cual deseo trabajar buscando su mejora, fue la evaluación dentro del aula.

En los pequeños momentos que se brindaron para la primera observación dentro del reconocimiento del contexto, se identificó que ésta no se llevó a cabo durante los días que se observó, sin embargo por comentarios que realizaron los profesores se conoce que las evaluaciones se aplican al principio del ciclo y al final del mismo, aunque también se mencionaba que diariamente se levantan anotaciones y registros sobre tareas, trabajos y participación para así poder otorgar una calificación al final del ciclo o bimestre.

La evaluación ha estado presente a lo largo de mi vida en distintos momentos, situaciones y lugares, pero principalmente me he encontrado con ella en el ámbito educativo. Desde los inicios en mi estancia en preescolar se realizaron pequeñas evaluaciones sobre el aprendizaje y habilidades que fui adquiriendo y desarrollando a lo largo de este periodo así como en los siguientes niveles educativos hasta en el que me encuentro actualmente.

Más sin embargo en todo este tiempo no se me hizo una explicación o no tuve un acercamiento profundo para conocer el proceso de evaluación realmente, tengo el conocimiento superficial pero no el que debería tener para ser evaluado y mucho menos para aplicar una evaluación a un grupo de alumnos.

A pesar de que no se adquirió el conocimiento ni tampoco se recibió orientación formal acerca del tema, a partir del segundo semestre se comenzó con las primeras jornadas de práctica, seguidas claro está de la observación que se realizó por protocolo.

Dentro de estas primeras jornadas se comenzó con la observación en donde se pudo reconocer a los alumnos y sus estilos de aprendizajes, su forma de trabajo, la organización dentro del grupo y la evaluación impartida por el profesor, todo esto se utilizó como base para poder realizar posteriormente una planeación que involucro un apartado de evaluación el cual se llevó acabo en fechas posteriores asignadas por la normal.

Este momento me di cuenta de que el trabajo sobre todo con la evaluación conlleva más que solo un examen en papel para que los alumnos contesten, me percaté de que se necesitan más elementos y técnicas para poder aplicar y obtener un resultado real. Esta información me lleva a pensar que la investigación debe ser profunda y analítica para conocer y poder aplicar correctamente.

Aunque realmente y como ya se mencionó, no se tuvo un conocimiento u orientación válida para comenzar a planear una evaluación y mucho menos de cómo aplicarla, lo que se realizó fue seguir y copiar lo que el resto de mis compañeros hacían. Se diseñó una lista de cotejo en la cual marcaba parámetros como la asistencia, participación, tarea y conducta, aunado a esta lista de cotejo se supone que se debió planificar rubricas de evaluación especiales para trabajos o proyectos que se realizarían en el salón.

Sin embargo por la falta de conocimiento estas no se realizaron y por obvia razón no aplique dichas evaluaciones, dentro de las prácticas se utilizó la lista de cotejo pero no como debería ni para sacarle el máximo provecho, la dinámica fue simplemente tomar asistencia y colocar un dulce en cada bolsita de los alumnos, de igual manera en las bolsitas correspondientes a los otros aspectos evaluativos.

Y como resultados en mi formación profesional tengo que en la actualidad no puedo realizar e intervenir dentro de mis practicas respecto a la evaluación, al menos una evaluación real no he podido sacar. La práctica me ha dado a conocer el trabajo y los tiempos que se viven dentro del aula pero aun no me ha sido posible lograr comprender y trabajar correctamente con la evaluación de los contenidos.

En conclusión dentro de la primera práctica en la escuela primaria considero que se tuvo absoluta falta de dominio y aplicación de evaluación hacia mis alumnos. En los siguientes semestres que fue tercero y cuarto fue la misma dinámica, se comenzó con un periodo de observación y en seguida la práctica. Para estos semestres ya se contaba con una noción un poco más clara acerca de lo que se tenía que hacer en el apartado de evaluación, qué debería evaluar, cuándo se tenía que aplicar, a quiénes y en qué momento de mi práctica.

Durante este periodo y dos prácticas de ambos semestres se realizó listas específicas para tomar en cuenta la asistencia, tareas y diferentes aspectos que me ayudaron a rescatar información acerca del desempeño de los alumnos en el aula, sin embargo no se tomó en cuenta los aprendizajes esperados ni mucho menos aplicaba exámenes o test breves para conocer el avance que habían obtenido los alumnos, pero lo que si se aplicó en esta ocasión fue las rúbricas de evaluación por trabajo o proyecto elaborado en los periodos de práctica.

En éstos se trató de involucrar aspectos como la ortografía, el contenido, la limpieza, coherencia del trabajo, y aunque si se realizaron estas anotaciones en mis registros, no tuve muy en claro cuál era el paso siguiente para completar la evaluación. No tome en cuenta que tendría que contar con una escala numérica para asignar a los alumnos una calificación dependiendo de las características de su trabajo.

El aprendizaje que puedo rescatar al respecto fue que reconocí algunos aspectos a tomar en cuenta para evaluar un producto y aprendizaje esperado, clarifique algunas características importantes. Aunque también fue de utilidad para darme cuenta de que se deben considerar otros puntos y definir una escala numérica para asignar y ubicar a los alumnos.

En mi antepenúltima jornada de práctica, que fue en el quinto semestre, se comprendió de dos periodos que se componían de dos semanas de práctica cada uno, en los presentes que se realizó la planificación de las asignaturas y temas asignados así como la evaluación correspondiente a cada una de estas, el material de apoyo que se utilizó para llevar a cabo la evaluación fue la lista de cotejo con distintos aspectos a evaluar.

Como evidencias fueron las rúbricas de evaluación que ya se habían manejado en los dos semestres pasados, estas se realizaron específicamente por tema, contenido y grado ya que las practicas se desarrollaron en una escuela primaria ubicada en el contexto rural por lo cual el trabajo estaba dividido para dos maestros, en esta ocasión se trabajó con alumnos de 4, 5 y 6 año por lo que la evaluación tuvo algunas modificaciones en cuanto a datos, sobre el contenido y aspectos a evaluar se siguieron manejando los mismos que en ocasiones anteriores.

La evaluación se aplicó al final de cada proyecto que marcaba el libro, se daba revisión por alumno y en los casos en que el proyecto se trabajaba por equipos, se hacía una sola evaluación para los integrantes del mismo, se realizaba la autoevaluación por alumno aunque la lectura era dirigida por mí.

Al finalizar los dos períodos de práctica se tuvo la concentración de las rubricas evaluativas de los alumnos pero con el detalle de que no se aplicó una escala valorativa para ubicar a los alumnos en esta y así poder otorgar una calificación. Por lo que en esta ocasión no fue de gran ayuda la evaluación que se realizó debido a la falta de datos proporcionados por mí hacia el docente titular.

Y para finalizar las jornadas de prácticas hasta el momento se llevaron a cabo dos periodos que comprenden dos semanas de práctica en sexto semestre, estas prácticas se desarrollaron en escuelas primarias asignadas en los tres contextos, estas escuelas son con las que se pretende trabajar sexto, séptimo y octavo semestre.

Este último periodo de práctica se llevó a cabo en la escuela Juan Villerías ubicada en Matehuala, S.L.P. en la cual se me fue asignado el grupo de segundo año grupo B, con este grupo realice la primera y segunda jornada de practica en la cual tuve que planificar mis clases al igual que en semestres anteriores y también tuve que marcar la parte evaluativa, que en este periodo se realizó aunque como en los pasados semestres no se obtuvo un resultado en base a una escala, no se asignó una calificación específica a los alumnos ni mucho menos se entregó resultados a la profesora titular sobre los aprendizajes que los alumnos debieran adquirir durante mi periodo de práctica.

Considero que esto pasó a falta de información y orientación acerca de cómo desarrollar y llevar a cabo de la mejor manera esta parte evaluativa, desconocía que se debería entregar resultados a los profesores al igual el proceso concreto de evaluación y su aplicación, así como técnicas y estrategias para la misma.

Ante la falta de información y conocimiento acerca del tema se fueron desprendiendo muchas carencias para el desarrollo de la evaluación dentro del aula, no se obtuvieron resultados reales ni mucho menos se dio cuenta a los profesores titulares de los grupos con los que se trabajó, ya que las técnicas que se utilizaron como la lista de cotejo y la observación, no fueron suficientes ya que estas carecían de apartaos para completar y rescatar lo necesario para su evaluación.

Las ventajas y desventajas que pude encontrar en este periodo referente a la evaluación es que por un lado es importante y favorable rescatar la información correctamente esto para utilizarse como base y apoyo para hacer adecuaciones curriculares y de esta manera intentar de otra forma que se logren los aprendizajes esperados. Como desventaja que encuentro es que se necesita conocer muy a fondo lo que es la evaluación y su aplicación, de lo contrario los resultados son poco reales y en ocasiones inservibles para los siguientes procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por ello en lo personal mi principal necesidad es conocer a fondo, llevar a cabo y tener un buen desarrollo en cuanto a esta competencia seleccionada, porque es parte fundamental del proceso de educación, es una herramienta esencial para conocer el avance de los alumnos en cuanto a su aprendizaje y claro un apoyo para el docente en el cual pueda respaldarse por los resultados obtenidos, pero sobre todo para tener cifras claras con las cuales puede realizar distintos ajustes curriculares para mejorar la enseñanza y sus clases siempre encaminado a los aprendizajes esperados.

La materia que se trabajó llamó mi atención para su desarrollo, debido a algunas características específicas que se pudo observar al momento de que la maestra titular trabajaba está dentro del aula con los alumnos. Es importante mencionar que los temas para abordar no

estaban definidos en una planeación ni llevaban un orden, haciendo de ello clases improvisadas. Por lo anterior me resultó importante cuestionar como es que se logran los aprendizajes esperados cuando no existen planeaciones y por ende las actividades no están enfocadas a un objetivo del tema o materia.

Para asignar calificación a los alumnos se observó que esta asignación no toma en cuenta el trabajo real de los alumnos dentro del aula, que en muchas ocasiones no era posible tomar en cuenta las actividades o el desarrollo de los alumnos, esto debido a que no se abordaba la materia en el horario y día correspondiente, se dejaba pasar o se le daba más peso a otras materias. Es de llamar la atención ya que no se respeta el espacio de la materia, considerando que se debió trabajar con ella una vez por semana.

Es considerable que una de las principales razones para la selección de este problema es que la mayoría de los alumnos obtienen como calificación final un 10, el cual no tenía validez real ya que no existieron datos que lo sustentaran, es una calificación que se aplica sin productos o examen, aunado a este problema se tiene que los padres de familia no exigen sustento a los resultados obtenidos para los alumnos, por lo que creo que es un verdadero problema de la maestra y de los padres, pero el problema real es que los alumnos no adquirieron los aprendizajes esperados.

1.3 Análisis del contexto en el que se realiza la mejora de la intervención docente

Para el desarrollo de los primeros acercamientos con los alumnos con quienes se trabajó durante sexto, séptimo y futuramente se trabajó en octavo semestre, se me ha ubicado en la escuela Juan Villerías en el turno matutino, esta se encuentra en el municipio de Matehuala S.L.P. Esta escuela en donde comencé mi primer acercamiento, se me asignó el segundo grado grupo B con un total de 22 alumnos con los cuales ya se trabajó durante mi transcurso en sexto semestre. Es de contexto urbano, se ubica en una zona centro rodeada en su mayoría de casa habitación, y en sus lugares más próximos colonias y algunos parques.

Durante mi primer periodo de observación dentro de la escuela me pude percatar de varios puntos importantes que se desarrollan dentro de la misma como por ejemplo el total de docentes que trabajan frente a grupo los cuales son 12 quienes se ubican de 1° a 6° grado con dos grupos por grado. Al igual dentro de la observación me pude percatar de una maestra que funge como ATP (Asesor Técnico Pedagógico), el director de la escuela, Mtro. Ricardo Mata Molina, un intendente y dos maestras de apoyo que atienden el grupo USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular) para los alumnos con NEE (Necesidades Educativas Especiales) que necesiten el apoyo de éstas.

De la misma manera los servicios con los que cuenta la institución son los necesarios para brindar una educación buena y de calidad, ya que la normatividad mínima en los centros educativos nos mencionan que tienen que contar con los servicios básicos, en este caso la institución cuenta con energía eléctrica, agua potable, drenaje, ventilación en las aulas, internet y teléfono.

Durante el periodo de observación se descubrió que existen distintos puntos y momentos en donde se aplica la evaluación, comenzando desde el curso de los nuevos aprendizajes clave, aquí se observó como la evaluación se implementa a los propios profesores para la realización de evidencias que hay que subir a una plataforma y de igual manera lo pude ver en el consejo técnico intensivo en donde se aplicaron rubricas para evaluar el desempeño y resultados que se obtuvieron durante el ciclo en cuanto a aprendizajes y mejoras que debiesen haber obtenido, así como para rescatar las deficiencias con las que se cuenta actualmente.

Se habla sobre las evaluaciones que se deben aplicar a los alumnos durante el nuevo ciclo pero antes se dialogó entre compañeros docentes sobre los alumnos y la evaluación final que han tendió acerca de conocimientos y conducta que muestran en el aula. Esta última actividad se realizó para que los nuevos titulares de cada grupo conozcan un poco mejor y tengan un primer acercamiento con los que serán sus nuevos alumnos.

En un diálogo que se tuvo con la profesora titular a la que se me asignó, me comentó sobre los distintos momentos de la evaluación comenzando en la primera semana de clases, en

esta pretende que se aplique la evaluación diagnóstica para conocer el nivel y conocimiento de los alumnos así también con esta evaluación podremos conocer los estilos de aprendizaje de cada uno. Hizo mención de que al obtener estos resultados se tendrá que hacer una comparación de los mismos con los del ciclo pasado.

Así como esta evaluación que se agendó para la primera semana, se pensó aplicar más evaluaciones durante el ciclo, cada tres meses, y al final del ciclo. Estas actividades se pueden aplicar fácilmente en la institución ya que se cuenta con suficiente personal para aplicar y hay apoyo para recolectar los resultados y poder subirlos a la plataforma en donde se deben registrar.

El apoyo que brindó la profesora es fundamental para desarrollar las evaluaciones pertinentes, para obtener resultados reales. Se cuenta con un grupo pequeño con el cual se facilitó realizar evaluaciones y se pudo hacer en ocasiones de una manera más específica e individualizada para cada alumno.

En diálogo y acercamiento que tuve con el director y maestros de la escuela he conocido un poco de la historia y el funcionamiento que tiene ésta. Sobre la historia de la escuela me comentó que no tienen un documento oficial que avale la historia de la misma, esto porque al paso de los años han pasado de mano en mano de directores y hasta la fecha esos documentos están extraviados y por ello no fue posible que se me proporcionara de forma escrita la historia de la escuela.

Me hicieron el comentario de que un profesor que trabajaba anteriormente en la institución era quien se sabía la historia completa y que él me la podría contar, sin embargo este maestro se jubiló hace tiempo y no me proporcionaron datos para localizarlo, los maestros argumentan que desconocen esta información. Lo que sí se mencionó es el año en que se modificó el edificio y es como se encuentra actualmente esto fue en el año de 1975 y se mantiene en las mismas condiciones hasta la actualidad.

Durante el periodo de observación y seguido el de prácticas me di a la tarea de investigar sobre la misión de la escuela y se me comentó que es el brindar una educación de calidad para el desarrollo de aprendizajes, que permita a los educandos fortalecer los valores de la equidad, el respeto y la responsabilidad con cortesía y amabilidad donde el centro de atención es el alumno. Y también por otro lado, la visión de estos mismos es ser una institución que forme ciudadanos íntegros y que desarrollen competencias de acuerdo al perfil de egreso de los planes y programas vigentes para que se transforme su entorno aplicando sus conocimientos en su vida cotidiana que le permita desenvolverse y ser mejor cada día.

Con respecto a la actual infraestructura en la cual estuve observando y recorriendo con frecuencia, puedo decir que está construida por ladrillos pintados de color rojo y cimientos de concreto. En el segundo y tercer piso está delimitado con una barda y un barandal para que los alumnos no sufran algún accidente. Así mismo se cuenta con patio de cemento el cual es utilizado para que los niños jueguen y para la materia de educación física. La institución cuenta con dos salones por grado, ubicados en la planta baja los grados de primero y segundo, en la primera planta se encuentran terceros cuartos y uno de segundo, y en el segundo piso los grados de quinto y sexto.

Actualmente lo que se vio a partir del día 6 de agosto que comenzó el curso de los aprendizajes clave, se observó que se está haciendo una remodelación al piso de la explanada principal, este se comenzó a realizar al tiempo en que los alumnos terminaron el ciclo 2017-2018 pero actualmente se encuentra en un 45% de avances, el proyecto es cambiar el piso que por cierto ya se encontraba un poco deteriorado y la instalación del techado laminado de todo el patio cívico.

Esto representó un riesgo tanto para los alumnos como para el personal que labora en la institución, se tomaron medidas de seguridad para evitar un accidente. El proyecto fue planeado para terminarse a finales del mes de septiembre y comienzos de octubre, aunque por lo que se alcanzó a observar durante las primeras dos semanas de curso y las dos semanas de observación, este proyecto requiere de más tiempo ya que son muy pocos los trabajadores y el avance es de manera muy lenta y pausada.

Se cuenta con dos baños divididos para niñas y niños, a un lado de estos se ubica la dirección, con una de estas para el turno vespertino y otra para el matutino. Existe una biblioteca la cual funciona de manera desordenada, no se cuenta con un horario establecido para la visita de los grupos a la misma, con libros suficientes para realizar actividades más sin embargo no se llevan a cabo, se observó que se utiliza como bodega ya que en ella guardan algunas sillas, mesas y bocina.

Para intendencia tiene asignado un pequeño cuarto en el cual se guardan las herramientas para realizar la limpieza de la escuela. Se cuenta con internet por parte de la empresa TELMEX para toda la institución a parte del internet gratuito con el que cuentan las escuelas y espacios públicos.

De la misma manera los servicios con los que cuenta la institución son los necesarios para brindar una educación buena y de calidad, ya que la normatividad mínima en los centros educativos nos mencionan que tienen que contar con los servicios básicos, en este caso la institución cuenta con energía eléctrica, agua potable, drenaje, ventilación en las aulas, internet y teléfono.

En cuestión de mobiliario, la institución tiene el necesario para solventar la demanda de alumnos de la institución, esté mismo de buena calidad aunque algunos se muestren con algunas marcas (rayones) por parte del alumnado que lo utiliza o utilizó. Se cuentan con suficientes mesabancos para todos los alumnos, escritorios y sillas para el profesor, las aulas tienen ventiladores, pintarrones, botes de basura, equipos de cómputo los cuales son del programa enciclopedia que se donó a escuelas en años anteriores, pero estos no son utilizados como deberían, ahora se usan para poner materiales sobre ellos y el pizarrón como tablero para colocar información.

Por último, en relación con equipamientos que tiene la escuela, está tiene una aula TELMEX, la aula cuenta con 13 computadoras las cuales están al servicio de cualquier maestro que quiera impartir una clase en base a las TIC, obviamente se tiene que hacer su previa gestión a la dirección del plantel para su debido uso, más sin embargo esta aula no es

utilizada por el personal ni mucho menos por los alumnos, se ha utilizado como una pequeña bodega en donde se guardan sillas averiadas y escritorios.

Por otro lado, el personal que tiene la institución es de 18 personas, las cuales están repartidas de la siguiente manera:

- 1 Director
- 12 Maestros frente a grupo
- 2 Maestras de Apoyo USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular)
- 1 Maestro de Educación Física
- 1 Persona de Mantenimiento e intendencia
- 1 Maestro de inglés

Otro rasgo que es importante mencionar, son las comisiones que tienen que cumplir los docentes de la institución a lo largo del ciclo escolar, cada una de ellas tiene sus peculiaridades las cuales les da un extra en el trabajo del docente; las comisiones en cuestión se pueden apreciar en la tabla de comisiones para docentes:

Tabla 1
Comisiones docentes

COMISION	MAESTRO
Establecimiento consumo escolar	Francisco Javier Orta Ortiz
Acción cultural titular	Ma. Guadalupe Colunga de León
Acción cultural suplente	Rodolfo Ortiz Eguía
Actas titular	Martha Patricia Mendoza García
Actas suplente	Irma Korina ortega Rodríguez
Acción social	Juan José Pérez Alvarado
Biblioteca	Sandra Alicia Camarillo Torres Oralia Peña Gamboa
Periódico mural	Angélica María Hernández Hernández
Valores	Cruz Álvarez Cordero

Planes y programas	julio Ramírez Hernández
Cuadro de honor	Miriam Marisa Magaña Martínez
Acto cívico	Juan Carlos Reyes Sánchez

Las comisiones fueron asignados en la semana intensiva de consejo técnico, todos los profesores deben estar dentro de una de estas comisiones y ahora con el nuevo modelo educativo se suma también el cargo y la responsabilidad de los clubes que han sido implementados y los cuales cada maestro será titular y responsable de uno de ellos, los clubes seleccionados y los titulares de estos fueron definidos por el colectivo docente, la organización fue concluida de la siguiente manera que se muestra en la tabla se clubes:

Tabla 2
Titulares de clubes

CLUBES	TITULAR
Taller de matemáticas lúdicas	Cruz Álvarez Cordero
Taller de cálculo mental y otras destrezas matemáticas	Juan José Pérez Alvarado
Taller de lectura y biblioteca	Oralia Peña Gamboa
Taller de escritura creativa	Sandra Alicia Camarillo Torres
Deportes que se practican en equipos (este club está en duda de si se impartirá, debido a indicaciones de supervisión, aún no está clarificado)	Juan Carlos Reyes Sánchez
Pintura	Francisco Javier Orta Ortiz
Convivencia escolar	Ma. Guadalupe Colunga de León
Nivelación académica	1er. Ciclo, Irma Korina ortega Rodríguez 2do. Ciclo, Rodolfo Ortiz Eguía 3er. Ciclo, julio Ramírez Hernández

Grupo de danza	Angélica Guadalupe Sánchez Anguiano
Coro escolar	Angélica María Hernández Hernández
Manualidades	Martha Patricia Mendoza García
Teatro	Miriam Marisa Magaña Martínez
Alumnos NEE	Itzchel Guadalupe Ibarra Martínez

La organización que se tuvo en el CTE para definir a los responsables de cada club, se hizo tomando en cuenta las habilidades que cada uno de los maestros tiene, así como se ofertaba uno de los club y el maestro que quisiera encargarse levantaba la mano y se le asignaba. En cuanto a la evaluación institucional se llegaron a acuerdo en la ruta de mejora donde se enfocó a las materias de español y matemáticas. Se acordó aplicar exámenes y mediante la observación obtener resultados de cada grupo, para después mostrar lo obtenido y compartir estrategias para combatir el problema.

1.4 Prácticas de interacción en el aula (M-A, A-A)

La convivencia entre los alumnos fue sana, buena y respetuosa. A pesar de las diferencias que existen en cuanto a condiciones físicas e intelectuales, los niños convivieron todos entre ellos no haciendo diferencias ni exclusiones a excepción de algunos casos que mencionó la maestra no son de gravedad ni de algo porque preocuparse de manera significativa pero que no está demás prestar atención y mencionarlos.

El ambiente que se vivió dentro del aula es de respeto tanto entre alumnos así como con el profesor. Diariamente a nivel escuela y aula se hacía énfasis en los valores que se deben ejercer dentro y claro fuera de la institución, esta actividad fue de diariamente recalcar valores a los alumnos y dio buen resultado ya que los alumnos los reflejan con sus compañeros.

Esto se observó al momento de la interacción entre los alumnos, conviven de una manera respetuosa y armonios, comparten sus útiles y en ocasiones, compartían el lonche con los compañeros que no les llevaron o que no tienen dinero para comprar. En la relación con la

profesora titular y conmigo, se dirigían de manera respetuosa y atendiendo a las indicaciones que se les daban.

En consideración a que el grupo se conformó por más niñas que niños, no se presentó actos violentos o agresivos, al contrario la convivencia se desarrolló sanamente, los alumnos se dirigían por su nombre y en esta etapa no existían apodos o sobre nombres hacia los compañeros.

Niños y niñas convivían entre si aunque existían grupos de alumnos que se juntaban solo algunos, estos procuraban sentarse juntos en las filas y a la hora del recreo son los mismos que lonchaban y jugaban juntos, la característica de estos grupos es que aunque no existían faltas de respeto hacia los compañeros, tendían a ser siempre los mismos quienes se juntaban en los grupitos, excluyendo a quien se quería juntar con ellos, esto se observó principalmente en un grupo conformado por 2 niñas y 1 niño, en los cuales se pudo apreciar con mayor claridad como no les gusta juntar a otros niños, jugaban y si se relacionaban con los demás pero la tendencia era estar siempre y solo los tres.

Esto no representó una problemática ya que el resto de los alumnos mantenían otros grupitos o relación con alumnos de otros grupos aunque esto casi no se observó, el mayor tiempo de juego y las relaciones alumno-alumno se mantenía en los integrantes del grupo y dentro del aula.

En comparación con el caso del grupo de dos niñas y un niño que se mencionó anteriormente, existió otro caso de una sola niña llamada quien se hacía notar no por su comportamiento o por ser una alumna platicadora, desordenada e irrespetuosa, ella era todo lo contrario pero lo que realmente la hacía notarse es que era muy inteligente y mantenía el segundo lugar de promedio dentro del grupo.

Esta alumna mantenía relación con algunas de las niñas pero no con todas ni con todos los niños, la alumna era selectiva en sus amistades y los compañeros con los que se iba a juntar, normalmente se podía sentar en el lugar que sea pero a la hora del recreo no convivía

con todos, solo con las niñas de siempre y en una ocasión si alguien se sentaba con ellas o sus compañeras invitaban a otra persona a lonchar con ellas, no le parecía y no le agradaba, tendía a enojarse y separarse del grupo, si la nueva niña a la que habían invitado permanece en el grupito, la niña se alejaba o por el contrario si la nueva compañera del grupo se retiraba y se dirigía hacia otro lugar, la alumna permanecía en el grupito.

En este caso se observó que la alumna prefería estar sola, si sus amigas se juntaban con otras niñas, se mantenía sola y en cierto punto comenzaba a llorar pero no cedía a juntarse con nuevas niñas. Por otro lado en cuanto a trabajos en equipos, ella solo se juntaba con las niñas que consideraba sus amigas y de no ser así no se integraba y no quería ser parte de otro equipo. En el caso de que si estuviera con sus amigas, pero si se hacía la integración de una alumna o alumno más, ésta no quería y se salía del equipo para hacer el trabajo sola porque no quería trabajar con otros compañeros. Existía el rechazo hacia algunos compañeros lo que representaba complicación en el trabajo dentro del aula y desarrollo de actividades grupales.

Dentro del aula había dos niños quienes eran muy inteligentes y avanzados en comparación a los demás, en cuanto a su capacidad de comprensión y conocimiento, eran alumnos como cualquier otro, se desarrollaban de una forma sana y armoniosa con sus compañeros, pero existía un pequeño rose entre ambos, no discutían, no se agredían ni mucho menos, la situación con ellos es que no se llevaban, no acostumbraban a juntarse en equipos para realizar trabajos o simplemente para jugar en el recreo, para hacer desorden o cualquier otra cosa.

Ellos trataban de no estar juntos y se observó que cuando se trataba de hacer equipos dentro del aula ellos no trabajaban y no querían hacerlo juntos aunque el profesor se los indicaba, al parecer y por comentarios de la maestra titular, el rose estaba por una posible actitud competente entre quién era mejor o quién sabía más, aunque no se había llegado a agresiones físicas ni verbales, la actitud de los niños estaba presente y aunque no había representado una problemática destacable o fuerte, en un futuro si esto sigue así podría generar algo más que un simple rose competitivo.

Por último, cabe mencionar y es muy importante no dejarlo pasar es a los alumnos con N.E.E. que fueron parte del grupo, ellos eran 5 alumnos, 4 niñas y un niño, una de las alumnas contaba con retraso en cuanto a la lectura, escritura y numeración matemática, otra de ellas se diagnosticó con ligero retraso en su escritura y comprensión matemática, y una más de ellas dificultad en la comprensión matemática, identificación de números, lectura y escritura.

Otra de estas alumnas tenía un diagnóstico en retraso para la comprensión de las matemáticas y comprensión de textos, por último el alumno quien fue detectado con retraso en escritura, lectura, y un poco de comprensión matemática, este alumno en particular y aunado a su diagnóstico escolar tenía discapacidad motriz, auditiva y de lenguaje así como un ligero desorden en su edad debido a que no coincidía su edad mental con su edad física.

Sin embargo las características de estos alumnos no infirieron en la comunicación y convivencia con el resto del grupo ya que fueron incluidos en las actividades académicas y fuera del aula, se mantenía el respeto ya que es lo que se le pidió a los alumnos desde que iniciaron sus estudios en la institución.

Estos casos presentaron un desafío grande para el docente titular y para mí como practicante debido a que por sus diagnósticos y sus condiciones no eran capaces de trabajar solos o de entender lo que se les indicaba, por lo que era necesario estar atendiéndolos de una manera individualizada porque de lo contrario se retrasaban y no avanzaban, pero por otro lado también estaba el riesgo latente de retrasar al grupo en general por estar atendiendo a los niños con N.E.E.

En el caso de una de estas alumnas, era una niña muy noble, simpática y buena alumna, le gustaba convivir con sus compañeros y sentirse parte del grupo. En ocasiones resultó realmente complicado debido a que quizá por su diagnóstico o problemas que pueda tener en casa (se entregó una entrevista de recopilación de información para padres pero estos no la mandaron de regreso) sufría de baja autoestima y temor a hablar y alzar la voz para expresar lo que siente, le costaba mucho decir cualquier cosa a sus compañeros como a sus maestros, se

pensaba por parte de la maestra que también tenía que ver su complexión un poco gordita, lo que le provocaba temor, esto se reflejó y me he dado cuenta en especial en los recreos.

Cuando se hacían los grupitos de niños dentro del salón para ingerir sus alimentos, todos se juntaban y se sentaban en el piso sin ningún problema, pero se tuvo especial atención en esta alumna que al contrario del resto de alumnos ella permanecía en su lugar hasta que bajaba por su lonche y regresaba al salón para comer, pero lo relevante aquí es que pedía permiso a sus compañeros para sentarse con ellos, preguntaba que si la podían juntar para lonchar o jugar con ellos, a lo cual si los compañeros se negaban ella se retiraba y buscaba otro lugar o regresaba a su lugar y comía sola, casi en todas las ocasiones se le acepto en dichos grupos, pero existieron ocasiones en que los alumnos le negaban poder juntarse con ellos.

Aunque la niña no recibió insultos ni agresiones por sus compañeros, esta actitud se pudo considerar como violencia contra la niña por lo que la maestra titular hablo con el grupo en ocasiones cuando la alumna no asistía a clases, les mencionaba que no debían rechazar a nadie porque todos eran compañeros y eran iguales, se les pidió en varias ocasiones, era necesario apoyar a la alumna con atención más especializada de tipo psicológica para poder orientarla.

Una más de las alumnas también con N.E.E. quien por sus condiciones y actitudes eran parecidas a las de la alumna mencionada anteriormente, era muy tímida y le costaba un poco relacionarse con todos sus compañeros e igual expresar aquello que sentía y quería decir, en ella y en la anterior alumna se les apreció el tono de voz tan bajo que utilizaban para hablar, con temor de decir las cosas.

La alumna contaba con el apoyo de su madre y se nota el interés ya que la señora acudía en el ciclo pasado a la jornada escolar acompañando a su hija para auxiliarla a hacer los trabajos, se vio el interés por parte de la señora más sin embargo no fue suficiente ya que la alumna no avanzaba como se esperaba, ella no pedía permiso a sus compañeros para sentarse u otra cosa, ella se involucraba con el grupo en especial con ciertas niñas, no con todos.

El alumno con discapacidad mostraba un aspecto diferente a los casos que se han mencionado, a pesar de sus condiciones que lo limitaban a desarrollarse como el resto de los alumnos, esto no fue motivo para detenerse en la involucración y convivencia con sus compañeros en cualquier actividad, el no sufrió de síntomas relacionados con la baja autoestima.

Se desenvolvía bien aunque en ocasiones no se lograba dar a entender con claridad lo que quería expresar, los alumnos se acostumbraron y fueron aprendiendo a descifrar y darse cuenta sobre qué es lo que decía o que es lo que quería su compañero, esto me pareció que es favorable para él ya que no hubo rechazo ni exclusión por parte de sus compañeros por lo que esto le hacía sentirse bien y mejor para seguir desarrollándose en los puntos débiles que se encuentra, y claro ejercitar su cuerpo para la habilidad motriz que le hacía falta.

1.4.1 El aprendizaje

El aprendizaje se consigue mediante un proceso en el cual se enseña o transmite un conocimiento o conjunto de estos a los alumnos mediante diferentes tipos de estrategias o métodos de enseñanza dependiendo de las características grupales e individuales de los alumnos. El aprendizaje es lo aprendido por parte del educando reflejado en las cualidades que posee y puede desarrollar el alumno mediante lo que se le ha enseñado.

Dentro del grupo se puede observar que los alumnos consiguen un mejor aprendizaje a base de métodos que incluyan el uso de las TIC y material manipulable, se ha visto reflejado en los exámenes, que los conocimientos se describen más claros, a lo contrario de cuando solamente se imparte la clase a base de conceptos y utilizando el libro de texto.

Con apoyo de videos, imágenes, presentaciones de PowerPoint, visitas a blogs en internet, canciones y materiales con los que los alumnos puedan manipular y trabajar en base a un contenido, es la manera en que se trabaja mejor ya que se logra mantener la concentración y atención por parte de los alumnos en toda la actividad, pero lo más importante es que reflejan el contenido que se está trabajando.

Los alumnos del grupo aprendieron más fácil de manera visual y manipulando material, se acostumbraba por parte de la maestra que los alumnos vieran videos proyectados por ella misma, esto le gustaba mucho a los alumnos y les dejaba mayor aprendizaje, esta estrategia fue implementada y llevada a cabo en el ciclo anterior, en este nuevo ciclo la profesora hizo indicación de que se podía usar el proyector pero este año se tienen que acostumbrar a trabajar en sus cuadernos y libros, a desarrollar su escritura y lectura ya que es la base fundamental para los siguientes grados.

Se pudo observar que los alumnos mantenían mayor atención y concentración cuando se les proyectaban videos informativos o en su caso canciones, esto resultaba muy favorable ya que al finalizar estas actividades los niños comprendían mejor el tema y lograban responder las hojas de trabajo que se les indicaba sin mucha dificultad. Estas actividades acompañadas con material recortable resultaban muy eficientes para que los niños trabajen y mantengan el interés. Los resultados hicieron valer estos argumentos de la maestra titular, se obtuvieron resultados mayores con este tipo de estrategias, por lo que las recomendaciones generales para trabajar con el grupo es aplicar actividades visuales y materiales recortables.

Los recursos que se utilizaron en el aula en su mayoría son materiales grandes y muy coloridos, con dibujos y figuras atractivas para los niños, acompañado de hojas de trabajo las cuales los alumnos debían pegarlas en su libreta y de esta manera se ahorra el tiempo que los niños podían utilizar escribiendo, así nada más lo pegaban y lo contestaban más rápido dando tiempo a más actividades.

1.4.2 El curriculum

La materia con la que se decidió trabajar es Educación Artística, se hizo esta selección ya que se observó en distintos momentos de la práctica docente desde los primeros acercamientos un punto particular de esta materia, mediante la observación se pudo rescatar que la evaluación que se desarrollaba en esta materia era una evaluación cuantitativa poco real ya que en la mayoría de los contextos y situaciones observadas se puede ver que la mayor parte de los alumnos obtenían una calificación de 10, lo interesante fue que no se observaron actividades

reales que permitían sacar resultados viables y verídicos, ya que fue muy poco el tiempo asignado a esta materia y en ocasiones se llegaba a omitir durante la semana.

En particular dentro del grupo de práctica, se pudo observar desde el primer acercamiento en el ciclo anterior, la materia de educación artística no se impartía como debería y no se le daba el tiempo adecuado para la misma, los tiempos eran reducidos y en ocasiones no se tenía el tiempo para poder abordar la materia. El poco tiempo asignado a la misma, se observó que se implementaban actividades en hojas de trabajo, algunos videos y dibujos para colorear, esto se evaluó solamente con una palomita, un revisado o un sello y posteriormente se registró en una lista del grupo con un punto indicando que hicieron la actividad.

Se pudo percibir que por el modo de trabajo no se rescató la evaluación formativa, no hay elementos para la misma ya que no se siguió una planeación establecida ni se aplicaron trabajos y estrategias para obtener el aprendizaje de los alumnos. Al final del periodo todos los alumnos obtuvieron una calificación de 10 y 9, estos resultados no fueron sustentados más que por una lista llena de puntos.

En cuanto al plan de estudios 2011 que nos hace referencia a las diferentes materias que se trabajan dentro de las aulas, podemos considerar que de manera general el plan define las competencias para la vida del perfil de egreso, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados. Se orienta al desarrollo de actitudes prácticas y valores, sustentados en la democracia, el respeto, la legalidad, la igualdad, la libertad con responsabilidad, la participación etc.

También dentro de las características se propone que la evaluación sea una fuente de aprendizaje y que permita detectar el rezago escolar de manera temprana. Partiendo de los principios pedagógicos, centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje, y la planificación para potenciar el aprendizaje. Generar ambientes de aprendizajes, trabajar en colaboración para construir el aprendizaje, poner énfasis en el desarrollo de competencias y el logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados. Usar materiales educativos

para favorecer el aprendizaje, evaluar para aprender, favorecer la inclusión para atender a la diversidad, incorporar temas de relevancia social.

Renovar el pacto entre estudiante, el docente, la familia y la escuela así como reorientar el liderazgo y, la tutoría y asesoría académica a la escuela. Considerando en este plan también que existen diversos apartados específicos por materia en donde se hace mención del trabajo y como se debe desarrollar por contenidos especificando sus aprendizajes esperados. Así como también incluyen apartados de evaluación por materia.

En relación con la materia de Educación Artística el plan se divide en algunos apartados encontrando primeramente los propósitos de cada nivel educativo y enseguida especificando los propósitos en educación primaria. En seguida se encuentra el enfoque didáctico donde nos dice que se favorece la competencia artística y cultural, que se conceptualiza como dice el programa:

Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico, mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural (Programa de estudio 2011: 191).

La forma de trabajo que sugiere es a partir del diseño de secuencias de situaciones didácticas que provoquen encuentros intensos, atractivos, retadores y de interés para los niños. Utilizando herramientas didácticas que provoquen la participación activa y un espacio para expresar sus sentimientos e ideas así como sus intereses.

El trabajo en cuanto a los contenidos pretende que los alumnos adquieran los referentes básicos de cada lenguaje artístico igual que los aprendizajes esperados determina el desarrollo gradual de los alumnos a partir de la estimulación de sus canales sensoriales. Es necesario que el docente promueva actividades para la imaginación y genere un proceso creativo que ayude al fortalecimiento cognitivo, afectivo, psicológico y motor en los alumnos.

Este programa se organiza mediante ejes de enseñanza que tiene a la Apreciación, la Expresión y la Contextualización, los cuales permiten la organización de los contenidos, los cuales se encuentran agrupados en tres apartados de forma vertical. Por otro lado dentro de esta organización encontramos el lenguaje artístico, que se engloba en tres apartados: las Artes visuales, Expresión corporal y danza, música, el teatro. Y por último se encuentran los bloques de estudio que se dividen en 5, en donde se han colocado los temas de estudio, así como los aprendizajes esperados y los contenidos que se estudiarán, distribuidos en los ejes de enseñanza.

Respecto a la evaluación se dice que es necesariamente formativa y tiene como propósito la construcción de un diálogo pedagógico a través del cual el alumno comprenda: como adquiere los aprendizajes (metacognición), lo que le falta hacer para completar el aprendizaje (autodiagnóstico), lo que ha logrado y como lo ha logrado (autoevaluación) y las acciones que debe realizar para aprovechar más las experiencias de aprendizaje (autorregulación).

El papel del maestro es guiar y acompañar al alumnado en su proceso de aprendizaje y en el desarrollo de niveles de desempeño, requiere identificar los saberes, habilidades y actitudes previas. La evaluación es parte integral del proceso de aprendizaje, considera tanto la dimensión cognitiva como la afectiva, la ética y la social de los alumnos.

Es necesario que al planificar se defina como se va a evaluar, considerando los propósitos, los aprendizajes esperados, los indicadores y el papel de la evaluación en la secuencia didáctica. Hay que darle un sentido a la evaluación, definiendo como se va a recopilar la información, en que momentos y que se hará con ella.

Para poder desarrollar la evaluación el profesor puede apoyarse de herramientas e instrumentos, como lo son la observación, tareas, proyectos, exposiciones, portafolios de evidencias, entrevistas, rúbricas, bitácoras y exámenes con fines de autoevaluación, coevaluación o heteroevaluación.

1.4.3 La evaluación

En primer lugar la evaluación se define como:

Proceso integral y sistemático a través del cual se recopila la información de manera metodológica y rigurosa, para conocer, analizar y juzgar el valor de un objeto educativo determinado: los aprendizajes de los alumnos, el desempeño de los docentes, el grado de dominio del currículo y sus características. (SEP, 2012; 19)

Que en términos de la profesora titular se observa que la evaluación es solamente un requisito el cual hay que cumplir para dar resultados finales a los padres de familia y con ello pasar a los alumnos al siguiente grado. En palabras de la profesora comenta que es muy complicado llevar acabo esta tarea ya que el grupo es muy variado en cuanto al estilos de aprendizajes por lo que no es posible evaluar de manera igualitaria, lo que dificulta más el trabajo.

En el período comprendido de observación se aplicaron tres tipos de test para conocer el estilo de aprendizaje de los alumnos y una evaluación diagnostica general de las materias para de igual manera conocer los conocimientos, y oportunidades de desarrollo para estructurar planeaciones y estrategias viables que se pudieron desarrollar en el presente ciclo.

El test de evaluación diagnostica se aplicó de manera grupal, a cada alumno se le hizo entrega de su hoja de evaluación y se les explico cómo deberían contestar esta hoja, los alumnos comenzaron a excepción de los niños y niñas con NEE con quienes se tuvo que trabajar directa y personalmente para explicarles cada reactivo y que significa cada respuesta porque de lo contrario no saben y no comprenden lo que se les plantea en las preguntas y por ende no responden ninguna.

Se observó en una de las alumnas que se ubica en este grupo de alumnos con necesidades, debido a que no logra comprender, no domina aun en una escala de 100% la lectura se encuentra en un 50% y por resultado igual la escritura, tiende a estar copiando las respuestas de sus compañeros para así responderlo mismo que ellos.

Esta actitud que se toma dentro del aula me resulto desfavorable ya que no se obtuvieron resultados realmente verídicos y por consecuencia no se rescataron los puntos débiles con los que se tiene que trabajar más en específico con esta alumna NEE, o de igual manera con aquellos alumnos los cuales les gusta realizar esta misma acción.

Después de cierto tiempo contestando la evaluación se prosiguió con la aplicación de la evaluación diagnóstico sobre el conocimiento que tienen los alumnos, se aplicó un examen que fue proporcionado por la profesora, este examen se consiguió con el profesor del otro grupo de tercer año, para la aplicación de esta evaluación se tuvo que trabajar de manera directa con los alumnos que se encuentran diagnosticados con NEE, mientras se atendió a estos alumnos el resto del grupo realizo el examen de manera individual y en su lugar.

En el transcurso de esta evaluación constantemente se observó que los alumnos se levantaban de sus lugares para pedir ayuda ya que no comprendían del todo algunos reactivos que se les planteaban, lo que se pudo apreciar es que la mayor dificultad que tuvieron fue en la comprensión de textos y el razonamiento matemático, debido a esta situación se tuvo que atender de uno por uno los cuestionamientos que tenían los alumnos, pero esto represento un significativo retroceso en el examen de los niños a los que se les estaba apoyando de manera directa.

La aplicación de esta evaluación se realizó en un periodo de tres días, en los cuales se estuvo trabajando de la misma forma, atendiendo de manera particular a los alumnos con NEE. En este lapso de evaluación se observó que la conducta de los alumnos y la acción de cuestionar sobre las interrogantes es muy constante por lo que la profesora decidió que se abordara de manera grupal, ella explico la pregunta y las posibles respuestas para que posteriormente los alumnos pudieran responder de una manera más clara.

Esta acción que realizó la profesora titular no se me hizo muy razonable y viable para la contestación de una evaluación de diagnóstico ya que al ella estar leyendo las interrogantes y las posibles respuestas, hacia un hincapié en la respuesta correcta y entonces los alumnos ya sabían cuál era la respuesta pero esto solo porque la profesora les indicaba.

Como parte de la misma evaluación, se aplicó el examen SISAT, este se aplicó de manera individual y fuera del aula, para esta aplicación no tuve la oportunidad de ver los reactivos, la forma de aplicación ni lo que contestaban los alumnos, pero el trabajo y la aplicación se realizó por la profesora, mientras ella aplicaba el examen en el salón de USAER, yo me hice cargo del grupo mientras ella estaba ausente

1.4.4 Los resultados

Los resultados que se obtuvieron en los test de estilos de aprendizaje se compararon y se obtuvo el resultado final para cada alumno, en la tabla número 3 se concentran estos resultados. Estos resultados me fueron de gran importancia ya que con esta tabla me pude dar cuenta de una manera más fácil y sencilla el estilo de aprendizaje de mis alumnos y esto para en un futuro poder realizar mis planes de clase junto con sus estrategias para aplicarlas a los diferentes grupos de aprendizaje para con esto aprovechar al máximo las posibilidades y habilidades que tienen los alumnos y así obtener aprendizajes más significativos y mayores.

Al igual que se capturaron los resultados de los estilos de aprendizaje, se concentró los resultados de la evaluación diagnóstica sobre los conocimientos que tenían los alumnos o debieran tener desde los ciclos pasados, los resultados que pudimos observar son muy bajos y en comparación con los resultados del ciclo anterior, se observó que no se alcanza el nivel que marco la profesora titular del grupo del ciclo pasado.

Se analizó que los alumnos no tenían la noción o el conocimiento de algunos temas que se supone debieron ver en los ciclos pasados y los cuales la profesora anterior hizo mención de que si se vieron los temas en su totalidad, más sin embargo la prueba arroja otros resultados diferentes a los que plantea la maestra, existió gran deficiencia en los conocimientos de los alumnos y realmente importante la poca lectura que tienen algunos así como su escritura y de igual manera el desconocimiento de los números. (Anexo C)

1.2 Intención

La mejora de mi práctica implicó cambios en el desarrollo de la misma, cambios que favorecieron mi habilidad y conocimientos así como la manera de actuar ante las situaciones o diversos retos que se me presentaron dentro de la misma. Es importante ya que con esto obtuve de manera directa mayor dominio sobre la tarea que le corresponde al docente, y al mismo tiempo pude ver desde otros puntos de vista las situaciones y las diferentes formas de actuar ante las mismas y esto provoca una mayor campo de alternativas y teorías que quizá en un futuro puedan serme de útil en la práctica profesional como docente.

Como resultado de en la práctica tuve mejor y significativo aprendizaje que pudieron tener mis alumnos, buena comunicación, reflexión y expresión dentro del aula. El avance que pude realizar en mi propia práctica se vio reflejada directamente en mi forma de trabajo, mis conocimientos, alternativas al enfrentar situaciones, en mis alumnos y mis resultados de evaluación docente.

Dentro de la mejora de mi práctica se involucró la reflexión de la misma, es algo que se hizo diariamente durante el desarrollo de la jornada y al término de ésta. Se realizó una reflexión mental e instantánea en cuanto a lo que se está realizando al día. Esta reflexión mental me permite darme cuenta de distintos aspectos relevantes que suceden en el momento, así como la respuesta que tuvieron mis alumnos a la actividad planteada, la conducta que presentaron, el desarrollo del trabajo, el tiempo que se utilizó, la manera en que me exprese y explique la idea a los estudiantes, entre otros muchos factores los cuales tome en cuenta para la reflexión y la mejora.

Una vez que tuve esta reflexión mental, se procuró plasmarlo en un diario de campo en el cual hice una descripción literal de los sucesos que ocurrieron en el salón y que a mi parecer fueron los más relevantes, una vez que tuve la descripción hice una interpretación en donde describí más específicamente por qué sucedió algo.

En seguida hice la confrontación utilizando teorías o citas de distintos autores, estas confrontaciones me sirvieron para rescatar ideas de cómo puedo enfrentar y dar solución a la situación planteada en la interpretación, pero es hasta la última columna llamada reconstrucción en donde ahora sí realicé una idea personal sobre cómo podré darle solución al

problema planteado en la interpretación. Esta solución propuesta desde lo personal, se basa en la idea que se ha plasmado del autor en la confrontación.

El diario de campo es la principal herramienta que me permitió hacer una reflexión acerca de los problemas y situaciones relevantes que pasaron dentro de mi aula. Esta reflexión y como ya lo mencioné en la confrontación y reconstrucción, me permitió dar una propuesta de solución a los posibles problemas que se presentarse en el aula o con los alumnos.

Fue de utilidad para darme cuenta de la forma de trabajo y las características que tuve como docente practicante cuando estuve frente al grupo. Es una actividad que la calificué como autoevaluación en donde analicé y reflexioné acerca de lo que hice durante el día o durante mi jornada de práctica. Analicé detenidamente los resultados que obtuve mediante mis planes de trabajo, mis adecuaciones y mis estrategias, califique en términos buenos o malos y esto para poder realizar cambios en mi trabajo como docente. Quizá en la forma de comunicarme y expresar ideas al grupo, en el nivel de dificultad de las actividades, en las mismas actividades, en el ambiente que creo y creamos con los alumnos en el aula.

La reflexión fue una situación diaria y en todo momento ya que como otros puntos, esta también es muy importante ya que con ella surgieron los futuros cambios necesarios para llevar a cabo una mejora de la práctica en el aula de manera satisfactoria, un cambio y reflexión en cuanto a que debía modificar y adecuar en mis planes de clase para la mejora de los aprendizajes.

Los cambios y adecuaciones que se aplicaron dentro de mi práctica conllevan un sentido de responsabilidad y compromiso de prepararme y ejercer de buena manera el papel que me corresponde frente al grupo, cumpliendo con mis deberes como practicante y al mismo tiempo como estudiante, tomando la responsabilidad de dominar en su totalidad los temas que se abordaron en clase para así estar preparado y poder transmitir el conocimiento a los alumnos, de igual manera comprometerme a que tengo que tomar registros de evaluación y dar resultados con fundamentos sólidos acerca del desempeño que logren los alumnos durante mi estancia con ellos.

Como estudiante y practicante asumí el compromiso de mejorar día a día mi practica manteniéndome en una postura abierta para los comentarios o críticas constructivas que recibí

del maestro titular del grupo así como de mi asesor metodológico o cualquier maestro que pueda hacerlo, de igual manera busque e implemente estrategias adecuadas al aula y al grupo dependiendo de los diagnósticos y el trabajo que se observa del diario, buscando aprendizajes significativos en mis alumnos y lograr avances significativos con los alumnos detectados con NEE o alguna discapacidad.

Realicé mis planes de clase tomando en cuenta todas y cada una de las características de los alumnos y del aula, así como las condiciones que facilitan o son un obstáculo para llevar a cabo las clases, adecue las actividades para los alumnos con necesidades especiales y para aquellos con discapacidad física, implementando una evaluación diferenciada para los alumnos ya mencionados.

Se mantuvo buena comunicación con el maestro titular y padres de familia del grupo de práctica ya que esto me fue de gran apoyo durante el tiempo que trabajé con los alumnos, debe de existir un canal abierto a los comentarios entre padres de familia, el docente y yo como practicante, esto con el objetivo de hacer mejoras en el trabajo, trato y aprendizaje de los alumnos.

El compromiso y la responsabilidad que asumí al tomar el papel como docente practicante involucró enfrentar conflictos que se encuentran presentes dentro de la práctica que influyeron de manera significativa en mi desarrollo profesional y dentro de las aulas en primaria. Estos conflictos influyeron de manera negativa ya que limitaron a obtener los resultados que se esperaban tanto de los aprendizajes esperados sobre los alumnos así como mi propia práctica, estos conflictos representaron una gran necesidad en ciertos puntos de mi formación como docente, ya que son fundamentales para poder llevar a cabo una buena práctica y poder lograr los objetivos esperados de cada clase.

Los principales conflictos con los que me enfrenté fueron dos situaciones significativas y sumamente importantes, estos los mencionare en orden clarificando cuál de ellos me fue de mayor dificultad para su desarrollo a lo largo de las practicas realizadas, con apoyo de un análisis y reflexión para el mismo.

Como primer punto puedo mencionar el dominio de contenidos los cuales se abordan en el salón de clases, en ocasiones pasa que los alumnos hacían cuestionamientos acerca del

tema que se estaba abordando, se trató de dar respuesta a los más posibles más sin embargo en ocasiones no fue así, gracias a la falta de conocimiento que tuve, no se pudo dar respuesta a ciencia cierta a lo que preguntaban los alumnos, no se clarificaron las dudas ni cuestionamientos, y aunque esto no fue algo frecuente ha pasado y es algo que no debió pasar ya que los alumnos mostraron interés y curiosidad por saber más acerca de, pero se le puso un alto a su aprendizaje y curiosidad gracias a que no se tenía el conocimiento.

Es importante que antes de cada práctica y constantemente me esté preparando y repasando los temas para adquirir los conocimientos necesarios y así poder pararme frente a un grupo, esto es lo que debí hacer, y lo que debo hacer en un futuro, de lo contrario no obtendría y no sabría cómo transmitir el conocimiento a mis alumnos.

En segundo lugar y también muy importante ya que juega un papel fundamental en el proceso del aprendizaje, fue la evaluación sobre los aprendizajes esperados dentro del aula. La tarea de evaluar abarcó significativamente muchos puntos en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, desde un inicio, durante el desarrollo y al final. Pretendí rescatar información sobre los alumnos que conforman el grupo, para elaborar un diagnóstico inicial y así saber cómo se puede trabajar con los alumnos, conocer sus estilos de aprendizaje y sus características principales de cada alumno. De igual manera se aplicaron evaluación durante y al final de la actividad, bloque, lección, curso, etc.

La evaluación que se aplicó durante el proceso de aprendizaje, me sirvió para conocer el avance que estaban teniendo los alumnos y también para identificar si hay puntos en los cuales había que reforzar para su mejor aprendizaje. La evaluación final se manejó para conocer el aprendizaje que logro obtener el alumno al termino del curso, esto para comprobar si se obtuvieron los aprendizajes esperados, esta final me sirvió de igual manera para obtener un diagnóstico y poder hacer una comparación del diagnóstico inicial y el final, identificando los avances y las áreas en las que se debe seguir reforzando y trabajando.

La evaluación fue necesaria y fundamental, más sin embargo es algo que no aplique en mis prácticas, es un punto el cual no había tocado en su totalidad, no se había desarrollado, no se conocía a profundidad por lo cual no se realizaban rubricas e instrumentos para evaluar el aprendizaje en los alumnos, esto no me había traído problemas ya que no se me exigían

resultados verbales ni escritos, por lo que no me parecía relevante levantar registros al respecto.

Fue en mi práctica el principal y más fuerte conflicto con el que me enfrenté, debido a que fue una cuestión realmente fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje, consideré que es mi mayor debilidad ya que desde los primeros acercamientos a las aulas con los alumnos no había aplicado evaluaciones de ningún tipo, y por ende no conocía los avances o los aprendizajes de mis alumnos, no di resultados ni se crearon adecuaciones o implementaron buenas estrategias debido a la falta de registros de la evaluación.

A lo largo de mis prácticas desde las primeras hasta las actuales, fui comprendiendo distintos conceptos que se manejan de manera teórica, conceptos que quizá en la lectura no fueron comprensibles del todo pero una vez en práctica pude identificar y comparar con lo que ha mencionado el o los autores en las lecturas.

Así de esta manera con la práctica se clarificaron situaciones que a veces son un tanto complicadas de entender, sin embargo un punto importante que desde el inicio y con el paso del tiempo no he podido clarificar del todo fue la evaluación aplicada dentro del aula. He tenido acercamientos teóricos a este concepto.

Leí algunos textos (Plan y programas de estudio 2011, las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo) al respecto y tuve explicación y pláticas por los profesores, más sin embargo es un término que en la práctica no logre comprender del todo y por ende no pude poner en práctica, debido a la incomprensión y quizá la falta de orientación no tuve la oportunidad de tener un acercamiento profundo al concepto que me permitiera desarrollarlo como debería y esto claramente me provocó deficiencias y debilidades en el desarrollo de mi práctica tanto para mí en mi formación como para los alumnos, es una cuestión que afecta a los involucrados en el proceso de aprendizaje.

Una característica importante del grupo es que en él se encuentran alumnos diagnosticados con NEE y con discapacidad física, esto es algo que no se debió dejar pasar ya que en los períodos que se pudo tener acercamiento con el grupo se pudo observar que los alumnos trabajan a su ritmo, van a destiempo del resto del grupo, su capacidad para adquirir y retener la información era menor que la de los demás alumnos, a estos alumnos se les tuvo que

brindar atención individualizada porque de lo contrario no avanzaban ni elaboraban los trabajos.

Lo rescatable para mí fue que no se ha observado una evaluación diferenciada para los alumnos con condiciones diferentes al resto del grupo, se evaluó por igual que a los demás, en el ciclo 2017-2018 se observó que los niños fueron evaluados por igual colocando una firma en el trabajo realizado, no se asignó una calificación con número, ni se tomó un registro sobre las actividades, no se observó que se cuente con instrumentos para la evaluación y mucho menos con criterios para definir el desempeño del alumno y no existieron adecuaciones curriculares al plan de clase, el que por cierto se obtenían de páginas de internet y se aplicaba la evaluación que se marcaba en este sin siquiera adecuarla a las condiciones del grupo.

En relación con mi competencia iban muy de la mano ya que el problema que he elegido para trabajar es como ya lo menciona anteriormente la evaluación dentro del aula y las características que pude observar, y en mi competencia que es la competencia profesional número 5. Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa, me fue muy interesante y factible la problemática ya que la puedo confrontar mediante la competencia que seleccioné, tratando de modificar las formas de evaluación dentro del aula y mejorando de manera personal el ámbito de evaluación que pude aplicar en el aula, así como los instrumentos y criterios que pude elaborar dependiendo de las características y necesidades del grupo.

Para atender las problemáticas y en sí la principal que fue seleccionada, ubiqué como principal propósito en esta investigación, es el indagar en la teoría y conocer a fondo todo lo relacionado acerca de la evaluación, esto con el objetivo de tener bases fundamentadas que me sirvieron de apoyo al momento de llevar a la práctica.

Dar a conocer información general del tema al igual que cierta información específica acerca de los puntos clave o que me son de mayor utilidad en cuanto a la principal problemática con la que me enfrento que vendría siendo la falta de criterios de desempeño para la evaluación en el aula.

Clarificando características y criterios que se debieron tomar en cuenta para realizar una evaluación, así como instrumentos para la evaluación y conocer los criterios de

desempeño, algo que me lleve más allá de un simple número clasificatorio para el alumno, elaborando y aplicando una verdadera evaluación para poder rescatar realmente los conocimientos, aptitudes e intereses de mis alumnos, y claro que algo también muy importante es, el trabajo que realicé conmigo en mi práctica como formación docente, con el objetivo de prepararme y estar listo para enfrentar los posibles retos y situaciones que se me presenten en el momento de ejercer profesionalmente.

La investigación se realizó en un plano directo y estrechamente relacionado a valorar la eficacia de la evaluación en la intervención docente desarrollada en la materia de Educación Artística así como los problemas que surgieron dentro de mi salón de clases y con mis alumnos pero principalmente las debilidades que tuve como practicante en formación. Pretendí reforzar mis conocimientos y habilidades en cuanto al trabajo dentro del aula específicamente a lo que refirió la evaluación.

En conclusión después de hacer un análisis de mi intención concluyo con mi pregunta de investigación:

¿Cómo valorar la intervención docente y su desempeño en el desarrollo de la evaluación en la materia de Educación Artística?

Dentro de este punto también es importante incluir mi propósito general y propósitos específicos que se desprenden a partir de la intención.

Como propósito general: valorar la eficacia de la evaluación en la intervención docente desarrollada en la materia de Educación Artística.

Y como propósitos específicos se definieron los siguientes:

- Analizar el nivel de desempeño de los alumnos en evaluaciones anteriores para conocer las características del grupo identificando estilos de aprendizajes.
- Describir las características de la clase y la función de la evaluación en la asignatura de Educación Artística.

- Diseñar estrategias de evaluación que permitan mostrar el desempeño de los alumnos en la asignatura de Educación Artística, utilizando las sugerencias marcadas en el plan y programa.
- Valorar la funcionalidad de las estrategias de evaluación desarrolladas en la asignatura de Educación Artística utilizando los resultados obtenidos.

1.3 Planificación

1.3.1 Diagnóstico de la situación

Antes de comenzar con el diagnóstico y las estrategias que se utilizaron para definir el problema y las causas que provocan dicho problema, o las áreas que se desprenden del mismo, fue necesario hacer una observación directa de las clases que se viven en el aula, considerando las características del grupo, de la profesora titular y de la forma de trabajo.

Dentro de esta observación y trabajo directo se define la evaluación en escalas de 5 a 10 y en el caso de aquellos alumnos que no cumplen o que llegan a faltar, no se les asigna calificación, esto acompañado de un registro en lista de cotejo mismo que es el que se muestra a padres de familia para justificar calificaciones finales.

Este tipo de evaluaciones se aplican de manera general a nivel escolar, en consejos técnicos se hizo comentarios de la forma del desarrollo de la evaluación, mencionando que estas se aplican por igual en los dos salones del mismo grado, sin tomar en cuenta las características específicas de cada alumno o grupo, como por ejemplo los test para la evaluación diagnóstica, este es el mismo para ambos grupos del mismo grado, en el caso del que se está observando.

Esta situación es una problemática a nivel escolar ya que se refleja la falta de conocimientos o compromiso por parte de los profesores hacia el aprendizaje y desarrollo correcto de las habilidades de los alumnos. Problema el cual podrá desencadenar una serie de conflictos en un futuro para los propios alumnos, ya que sin un aprendizaje real, no podrán avanzar de manera correcta a sus estudios posteriores. Y con las estrategias de evaluación que en la institución se aplica, no se logran obtener resultados reales que permitan reforzar la enseñanza-aprendizaje.

En relación con la materia de Educación Artística, a nivel escolar es un tema que no se aborda en los CTE, no se dialoga acerca del trabajo que se desarrolla en la misma, así como tampoco se mencionan las características para trabajar y evaluar los aprendizajes esperados establecidos por la materia. Aunado al problema principal que es la evaluación y su desconocimiento, se agrega el desarrollo de la evaluación en educación Artística, que como se refleja, no se tiene conocimiento ni mucho menos dominio para rescatar resultados reales en cuanto al aprendizaje de los alumnos.

Este problema da a conocer que todos los alumnos obtienen la misma calificación, en ocasiones sin siquiera haber realizado productos para su evaluación. Considerando también que el tiempo establecido para el abordaje de esta materia, es de 1 hora a la semana, la cual en ocasiones no se cumple por el tiempo corto y la prioridad que se le da a otras materias.

Dentro del aula en donde se trabajó, se puede apreciar que el trabajo en relación con esta materia ya mencionada, es en ocasiones nulo ya que no se trabaja o se aborda en tiempo y forma. Cuando se daba el tiempo para trabajar con ella, solamente se daba lectura al libro de texto, se observaba videos y realizaba algún trabajo como colorear o pegar bolitas de papel en dibujos. La profesora no implementaba estrategias adecuadas para abordar los contenidos que se tenían que trabajar, más bien era como un relleno para terminar la jornada.

Por estas razones era muy complicado desarrollar una correcta evaluación hacia los alumnos y los aprendizajes esperados, ya que no se tenían productos para tomar en cuenta y mucho menos se aplicaba un test escrito. Los resultados se obtenían mediante la calificación de un solo trabajo, clasificándolo en una escala de 5 – 10, aunque el resultado final se encontraba entre 9 y 10. Existiendo la comodidad de que los padres de familia no exigen evidencias sobre cómo se trabajó o se sacaron los resultados, se conformaron con observar la lista supuesta de los trabajos que realizó cada alumno.

Por estas razones en el análisis de este diagnóstico se plasmó un diagrama en forma de árbol (Anexo D) el cual parte de abajo sobre las raíces, en este punto ubique lo que son las causas del problema que se encontró en el aula, se encontraron cuatro causas que son las siguientes:

1. Falta de conocimiento sobre la evaluación

2. No se exigen resultados sustentados
3. Falta de herramientas para evaluar
4. Falta de comunicación entre docentes

Estas causas arrojaron como problema el siguiente: No se establecen criterios de desempeño para la evaluación. El cual se encuentra al centro del árbol. Lo que nos indica que no se aplicó ni valoró la intervención docente sobre la evaluación para conocer el desempeño de los alumnos, lo que nos da 3 consecuencias:

1. Resultados poco confiables
2. No se realizan adecuaciones
3. Desconocimiento del nivel de desempeño de los alumnos

1.3.2 Plan general

En el presente apartado se desarrollaron una serie de pasos en los cuales se pudo identificar los problemas que se localizaron dentro del aula en la cual se trabajó, así como dentro de estas problemáticas se pudo identificar la que resalta más o quizá sea más importante y por la cual se dio el seguimiento a la investigación para así dar solución o mejora a la misma.

De igual manera en el apartado se presentó el objetivo del proyecto el cual pretendió llevar a cabo y desarrollar una intervención dirigida a atender la problemática identificada en el aula, tomando en cuenta claro la justificación la cual involucro tres puntos importantes que son importancia, beneficio y relevancia los cuales se clarificaron uno por uno.

Se plasma la fundamentación en la que se basó la investigación, se mencionó la estructura del plan para trabajar la materia de educación artísticas con la cual se trabajó y los pasos de acción que se involucraron en las estrategias para trabajar la evaluación dentro de la materia, así como se hizo mención de algunos autores en los que se fundamenta la información, dentro de estos autores se pudieron encontrar a John Elliott quien nos dice que.

La investigación-acción (con la que se va a trabajar en este proyecto) en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como:

(a) inaceptables en algunos aspectos (problemáticas);

- (b) susceptibles de cambio (contingentes),
- (c) que requieren una respuesta práctica (prescriptivas).

La investigación-acción para John Elliott (2000; 5) se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los "problemas teóricos" definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber. Puede ser desarrollada por los mismos profesores o por alguien a quien ellos se lo encarguen.

La idea que maneja el autora para definir el propósito de la investigación es "la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener" (John Elliott, 2000: 5)

La investigación-acción adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión. Al explicar "lo que sucede", la investigación-acción construye un "guion" sobre el hecho en cuestión, relacionándolo con un contexto de contingencias mutuamente interdependientes, o sea hechos que se agrupan porque la ocurrencia de uno depende de la aparición de los demás. (John Elliott, 2000: 5)

Para el autor "la investigación-acción interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director" (John Elliott, 2000: 5). Se dice que los hechos se interpretan como acciones y transacciones humanas, en vez de como procesos naturales sujetos a las leyes de la ciencia natural (John Elliott, 2000:5).

La aplicación de esta teoría en mi practica se dará al momento de aplicar las estrategias del Plan de acción y con ello interpretar los resultados obtenidos, utilizando la reflexión y el análisis de este, tomando en cuenta la respuesta de los alumnos así como de la intervención docente en relación a la evaluación. Con el objetivo de buscar mejoras y aplicar en un segundo momento, con el plan reconstruido.

1.3.2.1 Objetivo del proyecto

Desarrollar estrategias de evaluación que permitan mostrar el desempeño de los alumnos en la asignatura de Educación Artísticas, utilizando las sugerencias marcadas en el plan y programa.

1.3.2.2 Justificación

La presente investigación relacionada a la problemática que se identificó dentro del grupo y que de la mano va con la competencia profesional seleccionada, conlleva un trabajo profundo de análisis, reflexión y acción la cual involucró el conocimiento y practica directa con alumnos en la escuela primaria.

La evaluación es un tema muy amplio y que es de suma importancia para la tarea del docente ya que esta es la base fundamental no solo para asignar una calificación al alumno, va más allá de un número, la evaluación en la práctica docente busca identificar el nivel de desempeño de los alumnos y los conocimientos alcanzados, analizar el porqué de los resultados, a que se debe y como se pueden mejorar.

Se pretendió analizar las sugerencias y criterios de evaluación que el docente debiese aplicar dentro de su aula, así como la creación de instrumentos de evaluación los cuales nos permitan conocer y ubicar a los alumnos en un nivel de desempeño, de igual manera se pretendió que el docente enriqueciera su conocimiento sobre la evaluación que se aplicó específicamente en la materia de Educación Artística ya que con ella se pretendió trabajar.

Con esta investigación se pretendió mejorar en la práctica docente dentro del aula abordando el tema de la evaluación en Educación Artística y con ello se buscaba el beneficio de los alumnos al poder conocer su verdadero nivel de desempeño basado en criterios de evaluación así como la mejora y el propio beneficio del docente en cuanto a su conocimiento sobre la evaluación general en educación básica y específicamente la evaluación aplicada a la materia ya mencionada, esto con el objetivo de valorar la eficacia de la evaluación en la intervención docente utilizando la teoría marcada en el plan 2011.

El beneficio para ambos sujetos involucrados se dio de manera directa con el trabajo dentro del aula específicamente en la materia de Educación Artísticas, beneficios a corto plazo ya que se evaluó y mostró resultados utilizando los criterios de desempeño en la evaluación y

fue más fácil conocer las áreas de oportunidad y fortalezas que contienen los alumnos, al igual se hizo una autoevaluación docente para hacer cambios en el plan de clases, con el objetivo de ir mejorando la evaluación en la intervención docente.

1.3.2.3 Fundamentación

La evaluación es un proceso integral en el cual podemos recopilar información acerca de los estudiantes o del contexto en el que se está trabajando, con el objetivo de conocer, analizar y juzgar los aprendizajes de los alumnos, el desempeño del docente y dominio de contenidos. El plan de estudios 2011 define la evaluación de los aprendizajes como “el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza aprendizaje” (SEP, 2011:22)

El docente es el encargado de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos y quien realiza el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje y hace modificaciones en su práctica para que éstos logren los aprendizajes establecidos en el Plan y los programas de estudio (SEP, 2011: 31) Como también se menciona que la evaluación de los aprendizajes es el proceso en el cual se obtienen evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación.

La evaluación formativa tiene como objetivo contribuir a la mejora del aprendizaje regulando el proceso de enseñanza y de aprendizaje, principalmente para hacer modificaciones a las estrategias, actividades y al plan de clase, encaminado a las necesidades de los alumnos. Favoreciendo a los aprendizajes que deben obtener los alumnos. Esta evaluación formativa constituye un proceso en continuo cambio, producto de las acciones de los alumnos y de las propuestas pedagógicas que promueva el docente (Díaz Barriga y Hernández, 2002).

La función de la evaluación se entiende como el momento para identificar las necesidades y conocimientos que tienen los alumnos, se utiliza la reflexión y mejora de la enseñanza y del aprendizaje. De igual manera se utiliza para orientar el desempeño del docente y hacer una correcta selección de las actividades que atiendan y apoyen a las necesidades de los alumnos.

El plan de estudios 2011 hace mención sobre una evaluación formativa aplicada en los tres momentos de la clase, haciendo uso de instrumentos de evaluación que especifican los niveles de desempeño del alumno y rubricas de evaluación.

Es por ello que la evaluación debe tratarse en tres momentos como lo menciona el texto de “Enfoque formativo de la evaluación” la diagnóstica, formativa y sumativa (Scriven, 1967; Díaz Barriga y Hernández, 2002; Nirenberg, Brawerman y Ruiz, 2003), las cuales se dividen en los tres momentos de la clase, en el orden en que se mencionaron. Y con ello se encuentra las evaluaciones diagnósticas, para conocer los saberes previos de los alumnos. En segundo lugar la autoevaluación y coevaluación, entre los estudiantes. Y por último la heteroevaluación, dirigida y aplicada por el docente.

Para poder desarrollar la evaluación en sus tres momentos es necesario que el profesor identifique y establezca las estrategias y los instrumentos adecuados para el nivel de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes. Como algunos ejemplos se encuentran los siguientes: rubrica de matriz de verificación, lista de cotejo o control, registro anecdótico, observación directa, producciones escritas, portafolios y carpetas de trabajo.

Dentro de la Ley General de Educación se describe que la evaluación sobre el tránsito de los educandos de un grado, nivel o tipo educativos a otro, sobre la certificación de egresados, sobre la asignación de estímulos o cualquier otro tipo de decisiones sobre personas o instituciones en lo particular, serán competencia de las autoridades educativas federal y locales, los organismos descentralizados y los particulares que impartan educación conforme a sus atribuciones (Ley General de Educación, 1993:15)

En relación a la asignatura de Educación Artística se organiza por ejes de apreciación, expresión y contextualización que permiten la organización de los contenidos. Mediante estos se han estructurado los contenidos en cinco bloques de estudio los cuales se desarrollan a lo largo del ciclo escolar. Se recurrió a los temas de estudio como parte de la sistematización por bloque, en cada bloque se presentan los aprendizajes esperados y los contenidos que se estudiarán, distribuidos en los ejes de enseñanza: Apreciación, Expresión y Contextualización.

Y respecto a la evaluación en la materia ya mencionada, dice que es necesariamente formativa ya que es parte del proceso de aprendizaje y que tiene como propósito la

construcción de un dialogo pedagógico a través del cual el alumno comprenda: como aprende los aprendizajes esperados (metacognición), lo que le falta hacer para completar el proceso en la etapa en que se encuentra (autodiagnóstico), lo que ha logrado y como lo ha logrado (autoevaluación) y las acciones que debe realizar para aprovechar más las experiencias de aprendizaje (autorregulación).

Al inicio de cada bloque se recomienda que se realice una evaluación la cual sirve para que los alumnos y el docente conozcan los saberes previos y habilidades que servirán como punto de partida. Se recomienda utilizar un diario o bitácora en el que se registre los indicadores que muestren el arranque inicial del que parten los alumnos.

Para la evaluación formativa se recomienda que se utilice el portafolio de evidencias, en este el alumno deberá archivar sus productos más representativos, y junto a esto se recomienda que los alumnos hagan un texto expresando lo que aprendió con la elaboración del mismo. La evaluación final deberá recopilar los productos así como los instrumentos de observación que aplicó el docente.

Para la evaluación formativa se recomienda la utilización de rubricas que son matrices de valoración que permiten evaluar el nivel de desempeño de los alumnos con respecto a determinados indicadores. Pueden elaborarse con indicadores que se refieren a aprendizajes cognitivos, procedimentales o actitudinales (Programas de estudio/ Guía para el maestro, 2011: 449)

En que consiste la estrategia que se desarrolló (estrategias de cómo se evalúa la educación artística) valoración en relación con los aprendizajes esperados y en congruencia con los enfoques pedagógicos de los programas de estudio, teniendo en cuenta la diversidad social, lingüística, cultural, física e intelectual de los estudiantes.

Los instrumentos de evaluación sugeridos son Observaciones diagnósticas; Bitácora (Diario) del alumno; Bitácora (Mensual) del colectivo; Bitácora del docente; Rúbricas y Autoevaluación. La evaluación formativa se establecen en el plan para educación artística de tercer año y se fundamenta con la autora Díaz Barriga, Carlos Monereo, Ainsworth y Viegut.

(Anexo G), esquema de fundamentación; evaluación formativa en educación básica. (Anexo H)

Las estrategias de evaluación para algunos autores son el “conjunto de métodos, técnicas y recursos que utiliza el docente para valorar el aprendizaje del alumno” (Díaz Barriga y Hernandez, 2006). Entendiendo por métodos a los procesos que orientan el diseño y aplicación de las estrategias, en relación a las técnicas se señala que son las actividades que desarrollan los alumnos cuando aprenden y por último los recursos son los instrumentos o las herramientas que permiten tener información acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.3.2.4 Pasos de la acción

La presente intervención tuvo como finalidad aplicar estrategias de evaluación en la intervención docente dentro del grupo de 3 año grupo B. con el objetivo de mejorar los momentos de evaluación así como obtener resultados más viables y lo más reales posibles en cuanto a la materia de educación artísticas, buscando rescatar realmente el resultado y los aprendizajes obtenidos por los alumnos mediante la evaluación formativa que es la que marca el programa de estudio 2011 guía para el maestros, educación básica primaria, tercer grado en el apartado de Educación Artística.

La forma en la que se está trabajando se sustenta bajo el modelo del autor John Elliott (2000) el cual consiste en identificar la idea en base a la que se trabajará, se realiza un análisis de los hechos y posteriormente se proponen las acciones denominadas por el autor como pasos de acción que podrían servir para hacer frente al inconveniente que impide que los alumnos aprendan.

Otra característica que formó parte del modelo es el trabajo por ciclos, lo cual significa que durante el primer ciclo se establecieron los pasos de acción que se aplicaron para la mejora de la práctica, sin embargo, si después de implementar estos pasos, los resultados no fueron los deseados se tiene la oportunidad de mejorar los pasos de acción y aplicar otros u otros ciclos más.

En la presente intervención se planteó trabajar en dos ciclos: durante el primero de ellos se pretendió desarrollar en el primer periodo de prácticas que se asignó del día 5 al 16 de noviembre del año 2018. El primer momento se estará aplicando el día 9 de noviembre y la segunda intervención el día 16 de noviembre en la materia de Educación Artística.

La intervención tuvo dos momentos dentro del periodo de prácticas, fue muy corto el tiempo por lo que fue necesario gestionar y hacer un acomodo al horario para ampliar el tiempo asignado a la materia y poder realizar de mejor manera la intervención y estrategias de aplicación.

La organización para los pasos de acción se desarrolló a base del horario del grupo, ampliando a una sesión más por semana. Se asignó un nombre a cada paso de acción, definiendo el propósito de cada uno, la competencia que se favorece y el aprendizaje esperado. Toda esta información fue necesaria para poder desarrollar la planeación y con ella definir las estrategias e instrumentos con los que se va a evaluar cada estrategia.

La descripción para la clase se dividió en tres momentos, actividad inicial en donde se presenta una introducción del tema a los alumnos para contextualizarlos, en seguida se hace la actividad de desarrollo en donde se realiza la actividad fuerte de la sesión, para esta se procuró que fueran actividades en las que los alumnos pudieran trabajar y manipular material. Por último la actividad cierre la cual se creó para exponer y compartir los productos elaborados así como las dudas o cuestionamientos del tema tanto de alumnos a profesor y viceversa.

Para el apartado de evaluación se hizo una descripción de los productos que se pensaron evaluar, así como la forma y técnica que se iban a utilizar para completar esta evaluación, asignando y dividiendo en autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación para así conjuntamente tomar en cuenta el resultado de los alumnos con lo observado por el profesor y por los productos elaborados. La división de la evaluación se hizo en primer momento la diagnóstica, de procesos y finalmente de resultados.

Ciclo 1

Nombre del paso de acción 1: ¿Piedra, papel o madera?

Propósito: Que los alumnos reconozcan los distintos materiales para crear una pintura

Competencia: Artística y cultural

Aprendizaje esperado – intención didáctica: Crea imágenes utilizando los colores primarios y secundarios

DESCRIPCIÓN DEL PASO DE ACCIÓN 1	EVALUACION
<p>Actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Preguntar a los alumnos ¿sobre qué superficies se pintaba o dibujaba anteriormente?, ¿es posible pintar o dibujar sobre cualquier superficie?, ¿qué es un soporte?, ¿para qué sirve?, etc. <input type="checkbox"/> Comentar de manera grupal y escribir las ideas dadas en el pizarrón. 	<p>Ev. Diagnostica: Respuesta con coherencia y dentro del tema, tomando en cuenta el análisis de reflexión que se hace para las mismas respuestas. Lista de cotejo</p>
<p>Actividad de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar la pintura de la página 24 la cual es un mural de Diego Rivera, describirlo en el cuaderno. Imaginar las situaciones que se están dando ahí y reflexionar acerca de lo que el pintor quiso transmitir. <input type="checkbox"/> Observar la imagen de la pág. 25 la cual es un cosmovital de Leopoldo Flores y comentar ¿de qué material está hecho? <input type="checkbox"/> Leer la página 25 acerca de los diversos materiales que se pueden utilizar como soporte: papel, cartón, tela, madera, vidrio, muro, entre otros. <input type="checkbox"/> Observar las imágenes de la pág. 26 las cuales son obras de Alberto Gironella y Francisco Toledo, y describir cada una de ellas de manera oral. Imaginar qué tipo de soporte utilizarían para pintarlas o hacerlas. <input type="checkbox"/> Salir al patio y recolectar elementos que puedan funcionar como soporte. 	<p>Ev. formativa: Se evalúa la reflexión sobre lo que se quiso transmitir en la pintura, esto mediante la capacidad de análisis del alumno. Se usaran preguntas verbales para que se describa la reflexión plasmada en el cuaderno.</p>
<p>Actividad de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comentar entre todos, ¿qué materiales de los que recolectaron piensan que es el más adecuado para dibujar o pintar? <input type="checkbox"/> Decidir sobre el que utilizarán la próxima clase. En caso de no encontrar elementos en la escuela sobre los cuales pintar, traerlos de casa. 	<p>Ev. Sumativa: Se practica una autoevaluación rescatando los materiales analizados y si es posible trabajar en</p>

	ellos. Rubricas de evaluación
--	-------------------------------

Nombre del paso de acción 2: ¡Abracadabra!


Propósito: Que los alumnos aprendan otras formas de interactuar con los objetos en el espacio personal

Competencia: Artística y cultural

Aprendizaje esperado – intención didáctica: Expresa corporalmente diferentes maneras de relacionarse con objetos e individuos en el espacio personal

DESCRIPCIÓN DEL PASO DE ACCIÓN 1	EVALUACION
<p>Actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Hacer diversas preguntas a los alumnos para saber sus conocimientos previos: ¿qué es el espacio personal?, ¿cómo utilizan este espacio?, ¿qué usos distintos le dan a los objetos cuando juegan?, etc. <input type="checkbox"/> Analizar y comentar sobre esas preguntas. Anotar los comentarios sobresalientes en el pizarrón. 	<p>Ev. Diagnostica: El análisis y la reflexión que se practica al responder las preguntas, rubricas de evaluación.</p>
<p>Actividad de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Leer la página 28 grupalmente acerca de los usos de los objetos diversos que pueden despertar la imaginación del ser humano y comentar de manera grupal. <input type="checkbox"/> Solicitar con anticipación diversos materiales: listones, bufandas, retazos amplios de telas, rebozos o sábanas y elásticos de más de dos metros. <input type="checkbox"/> Formar equipos y usar uno por uno los materiales traídos. <input type="checkbox"/> Realizar diversos movimientos con cada uno y ver las características, ¿qué figuras pueden hacer o qué movimientos?, ¿cómo es posible representar una ola del mar con los materiales traídos?, ¿cómo se puede formar una telaraña?, etc. 	<p>Ev. Formativa: Se realizara una coevaluación entre los alumnos en donde se analicen los materiales recolectados y los distintos movimientos que se pueden realizar.</p>
<p>Actividad de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Describir en la libreta las características particulares de cada material y las figuras y movimientos que pudieron hacer con ellos. 	<p>Ev. Sumativa: Descripción de características, análisis de la reflexión mediante rubrica de evaluación.</p>

1.3.2.5 Plan de estrategias: actividades

	CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO CEDRAL, S.L.P.
	Nombre del Documento: FORMATO DE PLANEACIÓN

1.- Datos de identificación

ESCUELA :	Juan Villerías	GRADO:	GRUPO:	TOTAL NIÑOS:		FECHA:
				NIÑAS	NIÑOS	
TIPO DE ORGANIZACIÓN	Completa	3	B	13	5	5 y 9 Noviembre
UBICACIÓN:	Matehuala S.L.P.					
NOMBRE DEL TITULAR:	Miriam Marisa Magaña Martínez					
MAESTRO PRACTICANTE:	Ahilud Yahair Reyes Bravo					

2.- Datos de la asignatura

ASIGNATURA: Educación Artísticas	BLOQUE: II
PROPÓSITO/ INTENCIÓN DIDÁCTICA/ APRENDIZAJE ESPERADO: <ul style="list-style-type: none"> • Crear imágenes usando los colores primarios y secundarios 	AMBITO/ EJE TEMÁTICO: Artes visuales
CONTENIDOS: ¿Piedra, papel o madera?	

3.-Fuentes de consulta

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	FUENTES ELECTRÓNICAS
Plan y programa de estudios, libro para el maestro y para el alumno	https://huezart.blogspot.com/2016/03/pintura-y-sus-materiales.html http://manualdegrabado.com/ES/Aguafuerte.html https://tecnicasdegrabado.es/2009/el-aguatinta https://es.wikipedia.org/wiki/Papel_amate

4.- Secuencia didáctica, sesión 1 ¿PIEDRA, PAPEL O MADERA?

5.-Recursos

MOMENTOS / TIEMPO	SITUACIONES DIDÁCTICAS	RECURSOS
INICIO 10 min.	<p>Cuestionar a los alumnos con lo siguiente: ¿Sabes que es una pintura? ¿Has visto una pintura? ¿Cómo son? Contestar de manera oral. El profesor deberá mostrar a los alumnos un portafolio en donde podrán encontrar algunas pinturas y diferentes técnicas de arte, explicar en qué consiste cada técnica mientras observan el portafolio. Escribir en el cuaderno algunas técnicas de arte, las que se acuerden del portafolio y mencionar en qué consisten.</p>	<p>Portafolio, distintas técnicas de pintura y arte Cuaderno del alumno</p>
DESARROLLO-ACTIVIDAD 35 min.	<p>Pedir a los alumnos que abran su libro y analicen las imágenes de las páginas 24, 25 y 26, hacer una descripción en el cuaderno sobre la imagen de Diego Rivera y hacer una reflexión acerca de lo que el pintor quiso transmitir y la técnica que utilizó. Hacer lo mismo con la imagen de Leopoldo Flores, pág. 25 De manera oral y grupal describir todas las imágenes de las páginas mencionadas, el docente mencionará la técnica que utilizó cada artista para elaborar su pintura, explicar en qué consiste cada una.</p>	<p>Cuaderno del alumno Libro de texto</p>
CIERRE 10 min.	<p>Mostrar pinturas en físico elaboradas por el profesor en donde se pueda observar las distintas técnicas de pintura y soportes. Explicar cómo se hizo cada una y con qué materiales. Los alumnos deberán escoger la pintura y la técnica que más les haya gustado, anotar la técnica y los materiales que se utilizan en esta. De tarea se pedirá que para la siguiente sesión traigan material para hacer su pintura en clase, el material es dependiendo de la técnica que hayan seleccionado. (cartón, papel, hojas de árbol, tapa de huevo, brocha, pincel, pintura, cepillo de dientes, listón, globo de pintura, aro de burbujas de pintura, gotero)</p>	<p>Pinturas mostrando diferentes técnicas y materiales</p>

6.- Evaluación

MOMENTO	EVIDENCIA/PRODUCTO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INICIO	Registro técnicas de arte y su descripción	Aplicar heteroevaluación utilizando lista de cotejo
DESARROLLO-ACTIVIDAD	Descripción y análisis de imágenes	Coevaluación, los alumnos de juntan en binas y evalúan la descripción de su compañero, se tomara registro con lista de cotejo
CIERRE	Registro técnica y materiales	Se registra en lista de cotejo
OBSERVACIONES: en el cierre se aplicara juego de lotería de pinturas famosas, si el tiempo lo permite		


4.- Secuencia didáctica, sesión 2 ¿PIEDRA, PAPEL O MADERA?

5.-Recursos

MOMENTOS / TIEMPO	SITUACIONES DIDÁCTICAS	RECURSOS
INICIO 10 min.	Escribir en el cuaderno los siguientes interrogantes y contestar: ¿Cuáles técnicas de arte conoces? ¿Cuáles técnicas de pintura conoces? ¿Cómo artista que te gustaría transmitir en una pintura?	Cuaderno del alumno
DESARROLLO-ACTIVIDAD 35 min.	Colocar los ejemplos de pintura en distintos puntos del aula, pedir que los alumnos saquen su material, lo muestren al grupo y de manera individual o en binas comenzar a hacer su pintura, buscando plasmar un sentimiento o algo que quieran transmitir. El profesor pondrá música de fondo para hacer más amena la sesión de los artistas (alumnos)	Pinturas mostrando diferentes técnicas y materiales Material de los alumnos para elaborar pintura
CIERRE 10 min.	Hacer exposición interna de las pinturas, los alumnos deberán explicar su pintura, ¿qué es?, técnica que utiliza, materiales, explicar lo que quiso transmitir con su obra y como se sintió al realizarla. El profesor tomara fotografías de las obras para posteriormente hacer un portafolio el cual se colocara en la biblioteca del aula.	Pinturas terminadas

6.- Evaluación

MOMENTO	EVIDENCIA/PRODUCTO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INICIO	Preguntas contestadas en el cuaderno	Se evalúa el conocimiento del alumno mediante una coevaluación entre alumnos, cuestionándose unos con otros.
DESARROLLO-ACTIVIDAD	Termino de la pintura	Autoevaluación considerando la pintura, la técnica, materiales, creatividad y explicación. Se utilizara una rúbrica de evaluación
CIERRE	Pintura terminada, experiencia oral	Heteroevaluación utilizando rubrica de evaluación
OBSERVACIONES:		

	CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO CEDRAL, S.L.P.
	Nombre del Documento: FORMATO DE PLANEACIÓN

1.- Datos de identificación

ESCUELA :	Juan Villerías	GRADO:	GRUPO:	TOTAL NIÑOS:		FECHA:
				NIÑAS	NIÑOS	
TIPO DE ORGANIZACIÓN	Completa	3	B	13	5	12 y 16 Noviembre
UBICACIÓN:	Matehuala S.L.P.					
NOMBRE DEL TITULAR:	Miriam Marisa Magaña Martínez					
MAESTRO PRACTICANTE:	Ahilud Yahair Reyes Bravo					

2.- Datos de la asignatura

ASIGNATURA: Educación Artísticas	BLOQUE: II
PROPÓSITO/ INTENCIÓN DIDÁCTICA/ APRENDIZAJE ESPERADO: <ul style="list-style-type: none"> Expresa corporalmente diferentes maneras de relacionarse con objetos e individuos en el espacio personal. 	AMBITO/ EJE TEMÁTICO: Danza
CONTENIDOS: ¡Abracadabra!	

3.-Fuentes de consulta

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	FUENTES ELECTRÓNICAS
Plan y programa de estudios, libro para el maestro y para el alumno	https://es.wikipedia.org/wiki/Danza_a%C3%A9rea

4.- Secuencia didáctica, sesión 1 ¡ABRACADABRA!

5.-Recursos

MOMENTOS / TIEMPO	SITUACIONES DIDÁCTICAS	RECURSOS
INICIO 11 min.	Mostrar a los alumnos video de danza aérea. Video de objetos con material reciclable y uno más sobre títeres a base de calcetines. Escribir en el cuaderno ¿Qué objetos y que usos se les dio en los videos? Anotar los objetos que recuerden y mencionar en que fueron utilizados	Video danza aérea Video objetos con material reciclable Video títeres de calcetín
DESARROLLO-ACTIVIDAD 35 min.	Narrar el cuento de la cebra que perdió sus rayas, utilizar los personajes en físico (elaborados cada uno con distintos objetos). Escribir en el cuaderno de que trato el cuento y describir de que materiales esta hecho cada personaje, al finalizar los alumnos deberán leer sus anotaciones para que el resto de sus compañeros corrijan información si es necesario. El profesor deberá explicar cómo es que se pueden utilizar muchos objetos para hacer una misma cosa, en este caso una representación de un personaje. El alumno deberá hacer un listado de diferentes objetos y en que se pueden utilizar, en el cuaderno.	Personajes del cuento Cuaderno del alumno
CIERRE 10 min.	El profesor deberá mostrar distintos objetos (3) elaborados con material reciclable, explicar que es, de que esta hecho (materiales) y los pasos que se siguieron para su elaboración. Estos objetos servirán de muestra para que los alumnos seleccionen el que más les guste, escribir en su cuaderno el nombre del objeto y los materiales con los que está hecho. De tarea pedir que para la siguiente sesión traigan de sus casas los materiales necesarios para realizar la manualidad seleccionada.	3 manualidades elaborados con distintos objetos Cuaderno del alumno

6.- Evaluación

MOMENTO	EVIDENCIA/PRODUCTO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INICIO	Registro de objetos y su uso	Se registra en lista de cotejo
DESARROLLO-ACTIVIDAD	Describir el cuento, sus personajes y materiales utilizados, en binas. Lista de objetos y sus diferentes usos	Se tomara un registro con la lista de cotejo, basándose en la comprensión que tenga un alumno hacia otro, comprensión de la descripción Autoevaluación ¿comprendo los diferentes objetos y su uso?
CIERRE	Anotaciones en el cuaderno	Lista de cotejo
OBSERVACIONES:		

4.- Secuencia didáctica, sesión 2 ¡ABRACADABRA!**5.-Recursos**

MOMENTOS / TIEMPO	SITUACIONES DIDÁCTICAS	RECURSOS
INICIO 10 min.	Mostrar manualidades como ejemplo para los alumnos. Pedir que se junten en equipos dependiendo del objeto seleccionado	Manualidades de ejemplo
DESARROLLO-ACTIVIDAD 35 min.	Explicar detalladamente por equipo los pasos a seguir para elaborar su manualidad, los alumnos deberán realizar la actividad en equipos, podrán ubicarse en cualquier parte del salón, si es necesario compartir material. Poner música de fondo para realizar la actividad	Materiales para la actividad
CIERRE 10 min.	Mostrar su manualidad terminada y en el cuaderno escribir una conclusión reflexionando sobre el uso que le podemos dar a los objetos en diferentes actividades.	Manualidad terminada Cuaderno del alumno

6.- Evaluación

MOMENTO	EVIDENCIA/PRODUCTO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INICIO	Materiales	Lista de cotejo, registro de materiales
DESARROLLO-ACTIVIDAD	Avances de la actividad, trabajo en el aula	Calificar entre pares utilizando rubrica de evaluación tomando en cuenta la participación activa del alumno, el orden y el avance de su trabajo.
CIERRE	Manualidad terminada, análisis reflexivo de los objetos y sus diferentes usos	Se aplica una rúbrica de evaluación por parte del docente, evaluando comprensión y diferenciación de los objetos y su uso, materiales, producto final terminado, reflexión acerca de los distintos objetos y el uso que se les dio así como los diferentes usos que les podemos dar
OBSERVACIONES:		

1.3.3 Plan corregido “El autor y las pinturas”

Para el desarrollo del presente apartado se tuvo a bien realizar un análisis de lo que fue el Plan general, buscando interpretar lo planeado y lo que realmente sucedió dentro del aula al momento de desarrollarlo, con el objetivo de conocer las funcionalidades y deficiencias que presente el mismo.

El propósito de encontrar errores o deficiencias en el Plan general es poder hacer modificaciones a este para una segunda intervención en donde se tiene la oportunidad de mejorar esas deficiencias y lograr con ello los aprendizajes esperados y objetivos del plan así como de la presente investigación.

1.3.3.1 Objetivo del proyecto

Desarrollar estrategias de evaluación que permitan mostrar el desempeño de los alumnos en la asignatura de Educación Artísticas, utilizando las sugerencias marcadas en el plan y programa.

1.3.3.2 Justificación

El análisis que se desarrolla en la investigación va directamente enfocado a la problemática que se encontró dentro del grupo de práctica, y que como ya se ha mencionado va de la mano con la competencia profesional seleccionada, se hace una reflexión en base al análisis para posteriormente tomar acción en las modificaciones que se puedan realizar.

Es necesario que este apartado este muy en claro y se pueda desarrollar adecuadamente debido a que es fundamental para lograr el aprendizaje esperado para los alumnos, buscando identificar el nivel de desempeño que han logrado los alumnos, analizar el por qué de los resultados, a que se debe y como es que puedo mejorarlos.

De manera general los problemas que se encuentran al analizar y observar la aplicación del Plan general, encuentro que el tiempo es muy corto por lo que es necesario ampliarlo para con ello poder abordar los contenidos de una manera adecuada, creando dos sesiones a la semana para cada tema.

Con esta ampliación se abarca a ver todos los contenidos que se tienen que trabajar y con ello el logro correcto de la realización de las actividades. Poniendo en primer lugar una sesión introductoria en la que se introduzca a los alumnos al tema y se les de la idea de lo que tendrán que hacer de manera práctica en la segunda sesión.

Por ello en esta ocasión se pudo reducir a 2 sesiones fusionando los contenidos con los que se tuvo que trabajar. Esto para la optimización de tiempos en la transmisión del conocimiento y en la elaboración de los productos, aprovechando la similitud que hay entre ambos contenidos y la manera en que se relacionan que se presta para poder trabajar ambos en los mismos tiempos.

En relación a esta situación del tiempo también se puede tomar en cuenta a los materiales que quizá en ocasiones es indispensable para poder trabajar, y en esta situación es sumamente de importancia para el desarrollo y elaboración de productos. Se tuvo una problemática ya que los alumnos no cumplieron con los materiales que se les solicitaba, por lo que en algunos casos no se pudo elaborar el producto. En esta ocasión se pudo dar solución ya que lo necesario para trabajar fue otorgado por el profesor de manera igualitaria para poder trabajar y cumplir con lo establecido en el plan de clase.

Los cambios que se generaron fueron de importancia para la mejora de la práctica educativa, que con ello va el logro de los aprendizajes esperados para los alumnos. Obteniendo en ellos una mayor claridad del conocimiento y el desarrollo de sus habilidades como lo solicita la evaluación formativa.

1.3.3.3 Fundamentación

La Educación Artística se divide en tres apartados importantes que son los aprendizajes esperados, lenguaje artístico y ejes. La división que se realiza para cada bloque debe tomarse en cuenta para poder realizar las planeaciones correspondiente a cada tema por bloque. Se requiere hacer una comparación o relación a los temas con los aprendizajes esperados, ubicando el bloque y las características que se ubican en la sección de aprendizajes esperados tomando en cuenta el lenguaje artístico, que con este último sirvió de guía para ubicar el contenido.

Los temas “Con que pinto lo que pinto” y “Haz tu propia cédula” con los que se trabajaron para la segunda intervención, tomando en cuenta las debilidades y áreas de oportunidad para su mejora, se ubican en el bloque III favoreciendo a la competencia de artística y cultura.

Teniendo como aprendizaje esperado para ambos temas, reconocer el impacto visual que produce el contraste de los colores complementarios en las imágenes, por lo cual resulta de importancia llevar a cabo las modificaciones que se hizo al plan general, ya que como lo dice el plan y programas 2011, los alumnos no solo deben observar y analizar imágenes, sino que se debe poner en práctica la elaboración de sus propias imágenes o pinturas.

Favoreciendo también al lenguaje artístico “artes visuales” que permite al alumno observar y elaborar sus propios productos de arte. Siguiendo el orden en primer lugar mediante la observación de imágenes y de su entorno donde se aprecien los colores complementarios, para posteriormente seguir con la creación de imágenes utilizando colores complementarios, en el cual se utilizó diferentes materiales para que los alumnos pudieran crear sus productos, utilizando pintura de diferentes colores pero con distinta técnica.

Finalmente se hizo una recopilación de imágenes para poder identificar los colores complementarios y reflexionar sobre su importancia, respecto a este último apartado se desarrolló un portafolio de evidencias en donde los alumnos colocaron sus diferentes pinturas para dar a conocer mediante el dicho portafolio, las diferentes técnicas que emplearon para la realización de cada una de estas.

Los cambios que se realizaron van dirigidos al cumplimiento de los aprendizajes esperados y el cumplimiento de los diferentes momentos establecidos en el programa de estudio así como en la planeación. Para que esto se pudiera lograr se necesitó modificar las estrategias para la evaluación. En esta ocasión se hizo una división de las evaluaciones respecto a la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, dedicando mayor tiempo a estas para su cumplimiento total, ya que en la intervención pasada no se logró.

La forma en la que se trabajó se sustenta bajo el modelo del autor John Elliott (1978) el cual menciona que “la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del

profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera” (John Elliott, 2000:5)

Esta investigación consiste en identificar la idea en base a la que se trabajará, se realiza un análisis de los hechos y posteriormente se proponen las acciones denominadas por el autor como pasos de acción que podrían servir para hacer frente al inconveniente que impide que los alumnos aprendan.

1.3.3.4 Pasos de la acción “El autor y las pinturas”

Realizando el análisis de la situación ocurrida en la primera intervención, se llegó a la conclusión de hacer los cambios necesarios para lograr los aprendizajes de los alumnos y con esto comprender el proceso de la evaluación y sus diferentes momentos de aplicación y desarrollo. Es por ello que los cambios realizados se pensaron en función del cumplimiento y buen resultado, buscando el cumplimiento de los objetivos.

Anteriormente se había trabajado con dos ciclos y diferentes contenidos cada uno, en esta segunda intervención se trabajó de igual manera con dos contenidos pero en esta ocasión solamente se implementó un ciclo, en el cual se fusionaron los dos contenidos, aprovechando que ambos se relacionan y pueden desarrollarse a la par, pensando en dar mayor tiempo y prioridad a algunos aspectos que se verán reflejados en la planeación.

El ciclo establecido para la intervención se trabajó en las fechas correspondientes a la primera sesión el día 10 de diciembre del 2018 en una clase más teórica para poder adentrar a los alumnos al tema y que tuvieran más en claro lo que realizarían la próxima sesión. La cual se desarrolló el día 12 de diciembre del 2018 en la cual se abordaron actividades prácticas permitiendo que los alumnos manipularan materiales y elaboraran sus propios productos mediante un rally artístico.

Las sesiones de este paso de acción se dividieron en tres momentos como en la intervención anterior, manejando actividad inicial en donde se presenta una introducción del tema a los alumnos para contextualizarlos, en seguida se hace la actividad de desarrollo en donde se realiza la actividad fuerte de la sesión, para esta se procuró que fueran actividades en las que los alumnos pudieran trabajar y manipular material. Por último la actividad cierre la

cual se creó para exponer y compartir los productos elaborados así como las dudas o cuestionamientos del tema tanto de alumnos a profesor y viceversa.

Y por último para el apartado de evaluación se realizó una descripción de los productos a evaluar, así como la técnica e instrumentos que se utilizaron para completar esta evaluación, respetando los momentos de la misma, evaluación diagnóstica, evaluación de los procesos y por último de resultados (ev. Diagnóstica, formativa y sumativa).

Ciclo 2

Nombre del paso de acción: El autor y las pinturas

Propósito: Que los alumnos reconozcan los distintos materiales para crear una pintura y cedula

Competencia: Artística y cultural

Aprendizaje esperado – intención didáctica: Reconoce el impacto visual que produce el contraste de los colores complementarios en las imágenes.

4.- Secuencia didáctica, sesión 1

5.-Recursos

MOMENTOS / TIEMPO	SITUACIONES DIDÁCTICAS	RECURSOS
<p>INICIO 12 min.</p>	<p>Presentar una serie de imágenes de obras artísticas con distintas técnicas de pintado, pedirles que las describan y les den un título apoyándose en preguntas como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te provoca la imagen? - ¿Cómo crees que se elaboró? - ¿A partir de lo que observas qué título le darías? <p>Mostrar un video en el cual se aprecia algunas técnicas para realizar pintura</p> <p>Lluvia de ideas en torno al video: ¿cuál técnica te gustó más? ¿Crees que son difíciles? ¿Cómo las podrías implementar en una actividad?</p> <p>Exposición de algunas de las pinturas que se realizaron en sesiones anteriores, los alumnos deberán comentar qué materiales utilizaron para dibujar o pintar, la técnica así como describir el significado de su pintura y mostrarla al grupo.</p> <p>Realizar lectura grupal (modalidad de lectura comentada) de la página 40 de su libro de texto, analizar las preguntas que aquí se plantean y escribir en el cuaderno las respuestas.</p> <p>Utilizando la tómbola de participación se socializará las respuestas de cada interrogante</p>	<p>Video “técnicas de pintado”</p> <p>Pintura elaborada por los alumnos</p> <p>Libro de texto</p> <p>Cuaderno del alumno</p> <p>Tómbola de participación</p>
<p>DESARROLLO-ACTIVIDAD 35 min.</p>	<p>Continuar con la lectura (modalidad entre pares) a la página 41 y 42 rescatando los conceptos de “técnica” y “técnica mixta” elaborando un cuadro como el siguiente:</p>	<p>Lámina “técnica” y “técnica mixta”</p> <p>Libro de texto</p>

	<table border="1"> <tr> <td>Concepto</td> <td>Definición del libro</td> <td>Definición personal</td> </tr> <tr> <td>Técnica</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Técnica mixta</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Socializar el concepto de algunas binas y en grupo elaborar el concepto de "técnica" y "técnica mixta" para que se complemente el conocimientos</p> <p>Las interrogantes que se plantean en la página 42 se comentarán utilizando las pinturas que ya están elaboradas.</p> <p>Hacer una visita virtual a una exposición de arte pintura, al finalizar los alumnos deberán escribir en su cuaderno qué pinturas vieron, cómo eran, quién las realizó y qué materiales y técnicas creen que utilizaron para cada una de estas pinturas.</p>	Concepto	Definición del libro	Definición personal	Técnica			Técnica mixta			<p>Computadora para visita virtual a exposición de arte (pintura)</p> <p>Fichas de análisis</p>
Concepto	Definición del libro	Definición personal									
Técnica											
Técnica mixta											
<p>CIERRE 10 min.</p>	<p>Dar lectura a la página 43 y analizar de manera grupal la imagen y las dos cédulas que se encuentran aquí. Explicar de manera breve en qué consisten las cedulas y colocar algunos ejemplos en el pizarrón, compararlas con las fichas de análisis.</p> <p>Enseguida se pedirá que los alumnos hagan un dibujo a lápiz en su cuaderno y realizar una cedula colocando los siguientes datos: Nombre del autor: _____ Título de la obra: _____ Fecha de elaboración: _____ Técnica: _____</p> <p>Exponer los dibujos en el grupo para que los puedan valorar con una rúbrica previamente elaborada</p>	<p>Libro de texto</p> <p>Cuaderno del alumno</p>									

6.- Evaluación

MOMENTO	EVIDENCIA/PRODUCTO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INICIO	Exposición y descripción oral de características de pintura	Observación / Guía de observación Análisis del desempeño / Lista de cotejo
DESARROLLO- ACTIVIDAD	Conceptos Breve escrito para identificar características principales de una obra de arte (pintura), rescatado de visita virtual a una exposición de pintura.	Análisis del desempeño / Rúbrica para autoevaluarse la redacción del conceptos Desempeño de los alumnos/ cuaderno de los alumnos
CIERRE	Dibujo en cuaderno tomando en cuenta su técnica y limpieza así como los datos correctos en cédula	Observación- guía de observación Análisis del desempeño/ Coevaluación de los dibujos - lista de cotejo
OBSERVACIONES: se trabaja con una evaluación formativa		

4.- Secuencia didáctica, sesión 2

5.-Recursos

MOMENTOS / TIEMPO	SITUACIONES DIDÁCTICAS	RECURSOS
<p>INICIO 10 min.</p>	<p>Mostrar presentación en PowerPoint en donde podrán los alumnos observar 10 distintas pinturas de diferentes autores, los niños deberán identificar la técnica y los materiales que se utilizaron para las obras. Escribir las características en el cuaderno así el nombre de la pintura y su autor.(Cédulas)</p> <p>Mostrar un portafolio que contenga distintos ejemplos de pintura y técnicas con las que fueron elaboradas, este portafolio será de muestra para que los alumnos realicen el propio a partir del rally.</p> <p>Lluvia de ideas con las siguientes preguntas ¿Qué les llamó la atención del portafolio? ¿Qué técnicas podrían desarrollar? ¿Cómo proponen que lo hagamos?</p>	<p>Presentación en PowerPoint Cuaderno del alumno</p>
<p>DESARROLLO-ACTIVIDAD 35 min.</p>	<p>Platicar a los alumnos de la siguiente actividad a realizar. Rally Artístico</p> <p>Se colocarán diez mesas convirtiéndose cada una de ellas en bases de técnica "X" (base 1 técnica de gises, base 2 técnica a carbón, base 3 técnica del cepillo... base 10 técnica de ligas), en cada una de estas mesas habrá material necesario para poder realizar una pintura con cada técnica dependiendo de la base, en cada base es indispensable colocar hojas de máquina y plumón para colocar el nombre del alumno a cada hoja que vayan realizando.</p> <p>Los alumnos se colocarán en una base teniendo de 3 minutos para realizar una pintura con la técnica de dicha base, cuando se acabe el tiempo se hará un cambio de base a la siguiente y así sucesivamente hasta llegar a la base número 10, terminando con la última base los alumnos podrán colgar sus pinturas en el tendedero del arte que será colocado de ventana a ventana dentro del aula, el objetivo de colocarlas en este lugar es para que se empiecen a secar las hojas que tienen pintura, mientras concluyen el resto de los alumnos.</p> <p>El profesor pondrá música de fondo para hacer más amena la actividad y dispondrá los materiales a utilizar en el Baúl del arte</p>	<p>10 tarjetas con la leyenda "Base 1 Técnica de gises", una tarjeta por base</p> <p>Baúl del arte</p> <p>Hojas de máquina cortadas por la mitad para cada base</p> <p>Materiales necesarios para cada técnica</p> <p>Mecate y pinzas para el tendedero del arte</p>
<p>CIERRE 10 min.</p>	<p>Para el cierre todos los alumnos deberán tener 10 diferentes pinturas elaboradas con distintas técnicas.</p> <p>Entregar una hoja de cartulina tamaño carta para elaborar el portafolio de técnicas, para hacer la portada el profesor pedirá que cada alumno escriban una frase, o nombre del cuento que más les guste y enseguida en la portada deberán plasmar a través de un dibujo la frase que han escrito, decorando y pintando, colocando el título de "PORTAFOLIO DE PINTURA Y TÉCNICA", colocar las diez pinturas dentro y con ayuda del profesor grapar de manera que quede en forma de libro. Se deberá agregar una tarjeta con cédula artística como identificación en la primera hoja después de la portada la cual contendrá los siguientes datos:</p> <p>- Nombre del autor: _____</p>	<p>Pinturas terminadas</p> <p>Hojas de cartulina tamaño carta, 1 para cada alumno</p> <p>Tarjeta para cédula artística</p> <p>Tarjeta para datos individual</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Título de la obra: <u>“Portafolio con diferentes técnicas de pintura”</u> - Fecha de elaboración: _____ <p>agregando a cada una de las pinturas una pequeña tarjeta como pie de información con el nombre que se le asignó a la pintura y el tipo de técnica que se utilizo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre de la obra: _____ - Técnica: _____ <p>Para cerrar la actividad se pide a los alumnos que realicen un comentario sobre cómo se sintieron al realizar la actividad y qué aprendieron de ello. Incorporarlo en la última página de su portafolio.</p>	por pintura
--	---	-------------

6.- Evaluación

MOMENTO	EVIDENCIA/PRODUCTO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INICIO	Escrito de características, técnicas y materiales Participación sobre las actividades	Análisis del desempeño/ Autoevaluación con rúbricas Observación/ guía de observación
DESARROLLO- ACTIVIDAD	Participación activa y creación de 10 obras de arte utilizando material asignado por base	Análisis del desempeño / Rúbrica de coevaluación, Observación / guía de observación
CIERRE	Producto final PORTAFOLIO DE PINTURA Y SU TÉCNICA, cédula artística dentro del portafolio y una personalizada en cada pintura	Rubrica heteroevaluación- elementos y características de portafolio Observación / guía de observación
OBSERVACIONES:		

1.4 Estrategias para documentar la experiencia (técnicas e instrumentos)

La documentación de las acciones que se realizaron en el aula, en el centro escolar o en la zona, generaron la reflexión sobre la práctica y el análisis de los procesos de meta cognición que permitió a las personas identificar los procesos y estrategias por las cuales aprenden, Osses y Jaramillo (2008), es decir, favorece el “aprender a aprender”; si ésta se comparte, también contribuye a que otros actores educativos puedan recuperarlas y adaptarlas, para ponerlas en práctica en sus propios espacios de trabajo.

En el presente apartado se abordan los instrumentos seleccionados para documentar la intervención durante la práctica, los instrumentos que se utilizaron fueron:

Observación:

Guía de observación.

Diario de campo
Fotografías y videos
Evidencias de los alumnos
Entrevista
Guion de entrevista a docentes de USAER

La observación de clases es una práctica que se utiliza tanto en la formación inicial y permanente del profesorado como en la investigación sobre contextos de aprendizaje. Consiste en registrar sistemática y objetivamente lo que sucede en el aula para poder estudiarlo e interpretarlo posteriormente. Nos permite realizar un análisis del problema en la situación en que éste se muestra principalmente. Nos interesa la observación porque nos permite hacer un análisis directo de la intervención docente. “No es mera contemplación (sentarse a ver el mundo y tomar notas); implica adentrarnos a profundidad en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Hernández, 2010)

Es importante considerar como objetivo fundamental en la realización de las entrevistas la obtención de información general y específica que permitan establecer vínculos para conocer con detenimiento a un niño y su familia, en pro de valorar sus intereses, necesidades y expectativas; así como, las dificultades en el aprendizaje, habilidades y destrezas del niño que le permitirán construir su propio aprendizaje de manera significativa en estrecha relación docente-niño-familia.

En este caso la entrevista nos sirve para conocer los avances que han tenido los alumnos que son parte del grupo de apoyo, con los cuales se aplica una distinta forma de trabajo y evaluación. La entrevista es una técnica directa e interactiva de recolección de datos, con una intencionalidad y un objetivo implícito dado por la investigación. “Técnica orientada a obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de los informantes en relación a la situación que se está estudiando” (Folgueiras, 2009)

Para especificar más a profundidad cada uno de estos instrumentos se realizó la siguiente tabla.

Tabla 3
Técnicas e instrumentos para documentar la experiencia

Técnica	Instrumento	Observaciones
Observación	Guía de observación	Se empleará para focalizar puntos específicos de la clase en los cuales se aprecia la evaluación.
	Diario de campo	Se requiere la descripción total de algunas clases que ayuden a identificar rasgos de interacción y evidenciar las formas en las que se comunica lo que se aprende y lo que se va a retroalimentar así como el análisis de resultados
	Fotografías, videos	Evidencias para documentar las actividades y estrategias dentro del aula.
	Evidencias de los alumnos	Recolección de los trabajos de los alumnos para la observación del avance y desempeño en el mismo.
Entrevista	Guion de entrevista a docente USAER	Con el objetivo de conocer avances de los niños con NEE y su evaluación

Capítulo 2 Desarrollo, reflexión y evaluación del plan general

2.1 Análisis de resultados

El análisis de resultados integra algunos pasos que nos permiten conocer cuál fue el plan de estrategias, qué fue lo que realmente pasó al momento de la intervención y cuáles fueron los resultados. De igual manera los resultados obtenidos y analizados nos permiten crear y modificar las estrategias que ya se han realizado y aplicado, esto con el objetivo de poder aplicarlas en un segundo momento con las correcciones que se crean necesarias.

Con este análisis se pretende indagar a fondo las causas y efectos positivos o negativos obtenidos en los resultados, detectar los factores buenos y los que se encuentran en un área de mejora para una posterior intervención, para ello se tienen que realizar los siguientes pasos los cuales nos permitirán desglosar uno a uno por unidades las estrategias trabajadas para su análisis:

1. Unidades de análisis: son apartados que se seleccionaron en base al autor Antoni Zabala, en el texto “La práctica educativa, como enseñar”. Las unidades de análisis tienen como objetivo identificar situaciones específicas en la práctica, para encontrar deficiencias y crear mejoras en base al análisis de lo que se realizó y sus resultados. La selección de estas unidades de análisis se realizó mediante la observación y el análisis de la práctica utilizando como apoyo el diario de campo.
2. Mapas conceptuales: en estos mapas se trató de definir y tener un concepto más claro de lo que son las unidades de análisis seleccionadas, esto para poder trabajar y entender el significado y orientación de cada una de estas.
3. Matrices: en este apartado podemos encontrar una serie de cuadros en los cuales se describe más detalladamente las situaciones ocurridas en la práctica, explicando lo que sucedió respecto a lo solicitado en cada estrategia.
4. Forma y descripción del análisis: aquí se describe cada una de las unidades de análisis y que paso al respecto dentro de la práctica.

2.1.1 Unidades de análisis

Las unidades de análisis han sido detectadas mediante un colorama realizado en el diario de campo, estas unidades en primer término se han seleccionado como variables dentro del colorama, posteriormente a que se ha analizado el diario de campo y se han seleccionado distintas variables, se ha hecho la selección de las más resaltantes e importantes así como se ha utilizado de apoyo el texto “la práctica educativa de cómo enseñar” de Antoni Zabala Vidiella (1999: 5), esto para definir con mayor exactitud de acuerdo al texto en relación con la práctica.

Las unidades de análisis seleccionadas para la indagación de las estrategias se muestran a continuación en orden de 1 a 5 concluyendo con “Evaluación” que es el tema principal de esta investigación.

1. Secuencia de actividades
2. Relaciones interactivas (participación)
3. Organización social de la clase y la distribución del tiempo y el espacio
4. Los materiales curriculares
5. Evaluación

2.1.2 Forma y descripción del análisis

2.1.2.1 Secuencia de actividades

Las actividades planteadas para la intervención en ambas estrategias se pensaron, en primer punto, en el rescate de conocimientos previos de los alumnos sobre el tema. Básicamente lo que se busca es conocer qué tanto saben los alumnos al respecto del tema a tratar. Lo que se utilizó fueron algunos cuestionamientos de manera verbal acompañado de la lectura del libro. Y por otro lado en la segunda etapa de aplicación (segunda estrategia) se comienza con la proyección de videos, con el objetivo del rescate de conocimientos previos.

En el caso de primera intervención los alumnos muestran interés y algunos conocimientos sobre las pinturas mostradas, como se mencionó en el diario de campo; “se aprecia que son en su totalidad los alumnos que levantan la mano para participar incluyendo a los niños con NEE entre ellos Miguel, se escuchan las participaciones de los niños y se rescata que en su mayoría conocen lo que es una pintura y han visto una, se logra identificar lugares

en donde se han observado como la iglesia, museos, parques entre otros” (Reyes, 2018, R. 1 rr 19-23, DC).

Y también para la segunda intervención se tuvo como resultado que, y como se menciona en el diario de campo;

Al finalizar los dos videos se cuestiona a los alumnos acerca de que materiales se utilizaron para elaborar la lámpara y que cosas se utilizaron para la danza aérea, los niños contestan acertadamente al respecto de los materiales de la lámpara, y sobre la danza aérea no habían identificado exactamente cuál era el material principal hasta que uno de los niños hizo mención que se utilizaban telas enormes para poderse colgar (Reyes, 2018, R. 3 rr 27-32, DC).

Para continuar con el rescate de conocimientos, se hace la muestra física de algunas pinturas plasmadas en un portafolio que sirvieron como muestra y ejemplo para la actividad de cierre, la muestra del portafolio se quiso hacer con la intención de que los niños vieran y conocieran concretamente lo que tenían que hacer. Estos sirvieron de apoyo para adentrar a los alumnos al tema, y se interpreta que la mayoría de los alumnos no conocen o han tenido relación con este tipo de actividades.

Se observó que los niños muestran interés en las pinturas, hacen cuestionamientos que se mencionan en el diario de campo;

Algunos de los ejemplos mostrados en el portafolio son desconocidos para los alumnos, mencionan que nunca habían visto algo así como por ejemplo el grabado en jabón de manos, y comienzan a realizar preguntas respecto a las pinturas o técnicas que se mostraron, preguntan cosas como ¿quienes realizan ese tipo de trabajos?, ¿en dónde los hacen?, ¿para qué sirven?, ¿quién puede hacer algo así?, ¿cualquier persona puede hacer eso?, ¿con que materiales los realizan?, ¿es difícil hacer algo como eso?. Otros jóvenes comentan que sí, ya conocían todos los ejemplos mostrados (Reyes, 2018, R. 1 rr 30-36, DC).

Así como en el caso de la segunda estrategia se tuvo como resultado a la muestra de un cuento utilizando materiales reciclados del hogar para representar los personajes, que los alumnos

reflejaran interés y dieran a conocer lo que sabían respecto a lo observado, esto se encuentra en el diario de campo como:

Todos los alumnos están muy entretenidos con la cebra Camila y con los personajes, se da a volar su imaginación. Miguel está muy emocionado y contento viendo cada uno de los personajes, se para en repetidas ocasiones para observar más de cerca cada personaje. Al terminar se hacen preguntas a los alumnos acerca de lo que trato el cuento y de sus personajes, al igual se describe cada uno de los personajes y se menciona con que materiales fue elaborado, esto para que los alumnos vieran que con cualquier objeto pueden realizar algún personaje u otra actividad como la danza o una lámpara. Los niños comienzan a dar ejemplos de cosas que han hecho con materiales reciclados y cosas que han observado en casa (Reyes, R.3 rr 35-44, DC).

Esta actividad de mostrar ejemplos físicos creo que fue una actividad buena haciendo referencia a que los alumnos estaban muy atentos, ya que despertó gran interés y motivación para realizar actividades similares a lo que se les estaba mostrando. Fue una actividad que pienso la acomodé bien en cuanto a ponerla después del rescate de conocimientos previos, esto porque con la primera actividad se pudo conocer lo que los alumnos sabían al respecto y de igual manera fue una actividad que permitió adentrar a los alumnos al tema, darles una idea general de lo que iban a observar y quizá algunos tuvieron la idea de lo que realizarían en la siguiente sesión.

Fue una actividad muy entretenida y divertida para los alumnos ya que ellos por su diagnóstico se ha detectado que pueden aprender y adquirir conocimiento más fácil mediante la proyección de videos, imágenes, láminas y en ocasiones con canciones. La actividad resulto motivante, interesante y muy favorecedora ya que con ella se permitió dar pauta para que los alumnos comenzaran a imaginar lo que podrían realizar ellos mismos.

Después de que se realizaron las actividades introductorias en ambas estrategias, se dio paso a la actividad práctica la cual dio unos resultados poco favorables, ya que los alumnos no cumplieron con los materiales requeridos en su totalidad y como se quería que se hiciera, por el poco tiempo que se tenía para la actividad y en la segunda estrategia porque fue una actividad que se iba a realizar en casa por cuestiones de tiempo que en la escuela no alcanzaba

pero para el día de mostrar y exponer el producto, fueron contados los alumnos que si cumplieron con él.

En la primera estrategia se trabajó con material manipulable, aunque este tipo de actividades son de agrado para los alumnos y permiten desarrollar más sus habilidades y conocimientos, en esta ocasión no resulto como se esperaba, en primer lugar por el incumplimiento en cuanto al material solicitado para poder trabajar dentro del aula, como segundo punto el desorden que causan algunos alumnos, primero el juego y después la actividad, comenzaron a tirar pintura y molestar a quienes si lo estaban realizando. Como tercer punto el cual impidió que la actividad se desarrollara adecuadamente, fue el tiempo corto que se asignó para trabajar la materia.

Dentro de la segunda estrategia ya se había tomado en cuenta que el tiempo y las horas sesión para trabajar dentro de la materia, no permitían desarrollar adecuadamente las actividades, por lo que se optó hacer las sesiones explicativas y demostrativas a base de ejemplos pretendiendo que la actividad practica fuera realizada en casa y expuesta en la última sesión, aunque la primera sesión resulto muy favorable para el rescate de conocimientos y de ideas previas a la actividad práctica, esta estrategia no se pudo concluir adecuadamente ya que los alumnos no cumplieron con la actividad que se había dejado de tarea, fueron contados los que llevaron su producto pero la mayoría de los alumnos no lo hicieron.

Las actividades prácticas con materiales físicos para la manipulación de objetos por parte de los alumnos, es un tipo de actividad que resulta buena y favorable para trabajar con ellos dentro del aula y ejerciendo una presión acompañada de quizá un poco más de tiempo y dedicación a esta, más sin embargo como actividad para realizar en casa no resulto nada favorable por el poco apoyo e interés que reciben los alumnos desde casa.

En las actividades planteadas para las dos intervenciones fueron creadas con el propósito en primer término de conocer los conocimientos previos de los alumnos, después poner en práctica sus habilidades con uso de materiales físicos y para finalizar se pretendía que se hiciera una muestra grupal de los productos elaborados.

Más sin embargo los resultados no fueron los que se esperaban en su totalidad, para la primera etapa de ambas intervenciones se tuvieron buenos resultados ya que los alumnos

conocían un poco sobre los temas abordados y en caso de que no fuera así, se tuvo la disposición y participación por preguntar y sacarse de dudas, lo cual resulto interesante ya que mientras se mantuviera la atención y buena disposición de los alumnos se podrían realizar las siguientes actividades. Para ambos inicios pienso que son actividades de apoyo con buen resultado para el rescate de conocimientos previos, conociendo las características principales de los alumnos del grupo en cuanto a su atención y concentración.

Pero en el segundo punto de ambas actividades que era la práctica utilizando materiales físicos, no se obtuvo el resultado esperado ya que los alumnos no cumplieron adecuadamente con los materiales que se les solicitaba para poder realizar la actividad dentro del aula, esto para la primera estrategia. Y también por otro lado en la segunda estrategia se pensó que la actividad tendría que ser elaborada en casa por cuestiones del poco tiempo que se contó dentro del aula, por lo cual se optó porque los alumnos realizaran el producto en casa pensando en que quizá recibirían ayuda de sus padres o algún familiar en caso de que la necesitaran por la complejidad de la actividad.

Lamentablemente en las dos estrategias se tuvo que los alumnos no cumplieron con el material y no realizaron el producto en casa, esto creo una complicación y retraso en cuanto a las evaluaciones que se tenían que realizar, debido a la aplicación de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación que prácticamente no se pudieron realizar con éxito debido al incumplimiento de los alumnos.

En observación a que los alumnos no cumplen con los materiales y no reciben apoyo desde casa, es necesario que se hagan modificaciones para realizar las actividades dentro del aula y proporcionar el material necesario para que se pueda realizar lo planeado con tiempos específicos para poder así realizar las correspondientes evaluaciones, pensando en que se tendrá que dividir la actividad en dos sesiones, una práctica y la segunda expositiva y evaluativa.

¿Qué quise hacer?

El primer elemento que identifica un método es la clase de orden en que se proponen las actividades. De este modo, se puede realizar una primera clasificación entre métodos expositivos o manipulativos, por recepción o por descubrimiento, inductivos o deductivos.

En ambas estrategias lo que se buscó hacer en primer término fue trabajar con un método expositivo e inductivo haciendo el rescate de los conocimientos previos de los alumnos respecto a los temas a abordar. Para esto se implementaron actividades de rescate de conocimientos para el inicio de las sesiones. Con la intención de conocer si los alumnos conocen algo acerca del tema, y escuchar comentarios acerca de ellos, con el objetivo de buscar un punto de partida para abordar el tema.

En el desarrollo de ambas estrategias se quiso implementar y crear actividades en las cuales los alumnos trabajen de forma manipulativa directamente con materiales, esto para que cada uno pudiera crear objetos como evidencia para exposición y evaluación. Se quiso implementar actividades que implicaran el uso y la manipulación de materiales concretos ya que se ha observado que los alumnos mantienen mayor atención y concentración al momento de realizar estas actividades, así como se ha observado que se adquieren mayores y mejor los aprendizajes esperados.

Para las actividades del desarrollo de ambas estrategias, se pensaron que fueran desarrolladas dentro del aula, buscando un espacio en que los alumnos se sintieran cómodos y relajados para poder realizarlas. Al igual para poder mantener a los alumnos en observación y servir de apoyo para realizar las actividades.

El cierre que se pensó y planeo para las estrategias aplicadas en un método deductivo, consisten en que los alumnos den a conocer los conocimientos adquiridos durante las dos sesiones trabajadas de cada estrategia, esto mediante una breve exposición de los productos realizados, haciendo una muestra acompañada de la descripción, del proceso y la reflexión que los llevo el realizar las respectivas actividades y productos finales, esta actividad se pensó también con el objetivo de que entre los alumnos reciban y den retroalimentación para mejorar sus trabajos o reforzar el conocimiento.

¿Qué paso realmente?

Los resultados obtenidos al momento de aplicar las actividades correspondientes a cada estrategia fueron favorables, por una parte en el inicio de ambas se tuvo buena respuesta de los alumnos a estas actividades, ya que mostraban buena actitud en cuanto a participación, atención y orden al igual el interés y la motivación reflejada al observar y ver lo que podrían

hacer ellos mismos. Cabe mencionar que gracias a que son actividades y objetos que no se ven diariamente dentro de las clases en la primaria, y quizá no son cosas que puedan observar en su entorno social, los alumnos se interesaron e hicieron buena colaboración para realizar los inicios satisfactoriamente.

Lo que se utilizó para los inicios de ambas sesiones en la primera estrategia de intervención fueron algunos cuestionamientos de manera verbal acompañado de la lectura del libro al igual se hizo la muestra física de un portafolio en donde los alumnos pudieron observar algunas pinturas y diferentes técnicas de arte, se hizo la muestra acompañado de la explicación respecto a en que consiste cada técnica. Para los interrogantes que se realizaron en la primera estrategia respecto al inicio de ambas sesiones, se tuvo que;

Se aprecia que son en su totalidad los alumnos que levantan la mano para participar incluyendo a los niños con NEE entre ellos Miguel, se escuchan las participaciones de los niños y se rescata que en su mayoría conocen lo que es una pintura y han visto una, se logra identificar lugares en donde se han observado como la iglesia, museos, parques entre otros. (Reyes, R. 1 rr 19-23, DC)

Y por otro lado en la segunda estrategia de intervención se comenzaron los inicios con la proyección de tres videos los cuales trataban sobre danza aérea, objetos con materiales reciclados y títeres de calcetín. También para la segunda sesión se hizo una muestra física de objetos realizados con materiales reciclados que sirvieron como ejemplo para que los alumnos realizaran uno propio mas adelante.

El resultado obtenido a estas actividades fue que;

Al finalizar los dos videos se cuestiona a los alumnos acerca de que materiales se utilizaron para elaborar la lámpara y que cosas se utilizaron para la danza aérea, los niños contestan acertadamente al respecto de los materiales de la lámpara, y sobre la danza aérea no habían identificado exactamente cuál era el material principal hasta que uno de los niños hizo mención que se utilizaban telas enormes para poderse colgar. (Reyes, R. 3 rr 27-32, DC).

Y en el caso de la segunda sesión los alumnos pedían tomar los objetos realizados que fue una lapicera gigante en forma de lápiz y un mini organizador, los cuales fueron llamativos para los alumnos queriendo realizar el suyo rápidamente, aunque algunos alumnos comentaban que ellos preferían que les hicieran uno igual.

En cuanto al desarrollo de ambas estrategias en la primera sesión, se trabajó de manera introductoria lo que realizarían los alumnos, se trabajó con el análisis del libro de texto y con la exposición de un cuento muy breve pero este acompañado por los personajes elaborados con materiales reciclados.

Lo que dio como resultado que el interés se mantuviera aunque no en su nivel como en los inicios, se estaba perdiendo un poco el interés ya que los niños se aburrían un poco y comenzaban a fastidiarse, respecto al cuento durante el mismo los alumnos guardaban orden y atención aunque se observó que en ocasiones les parecía un poco aburrido ya que hacían expresiones como “ese cuento es para bebés” o cosas similares. En conclusión se trabajó adecuadamente y se cumplió con las actividades, aunque comenzaba a tornarse aburrido, sin interés y motivación para los alumnos.

Y respecto al desarrollo de la segunda sesión en ambas estrategias ahora si fue un trabajo práctico y manipulativo de materiales para la realización de los objetos que se les pedía a los alumnos, pintura y objetos realizados con material reciclado. Para la elaboración de las pinturas la sesión se cumplió y se llevó a cabo dentro del aula como se tenía planeado, más sin embargo no fue una actividad con resultados del todo bien ya que no todos los alumnos cumplieron con su material adecuado para poder hacer lo correspondiente por lo que se retrasó un poco el trabajo en cuanto a que tenían que estar pidiendo material prestado a los compañeros para poder realizar su pintura.

También ocurrió que algunos alumnos aunque si llevaron su material, no era el más adecuado por lo que se les retiró por precaución, eran materiales de vidrio o con un poco de filo por lo que se tuvo que retirar por la seguridad de los niños. Junto a estas situaciones se agrega el tiempo que es un poco limitado para hacer las actividades.

La mayoría de los alumnos al momento de realizar la actividad de la pintura se pusieron a trabajar y casi se concluyó en su totalidad el producto del día, aunque no todos los

alumnos lograron completar. Se observa que se hizo un desorden en cuanto al orden de los materiales y la limpieza ya que por el entusiasmo de los alumnos se descontrolaron un poco y accidentalmente tiraron las pinturas, mancharon el piso y hasta su ropa (anteriormente a la sesión se les había solicitado a los alumnos junto con su material para trabajar un mandil para trabajar o ropa vieja la cual pudieran manchar, lo que no cumplieron).

¿Qué puedo mejorar?

Dentro de la intervención y considerando las dos estrategias con las que se trabajó, en conclusión y analizando detenidamente lo ocurrido, considero que en primer lugar lo que tendría que modificar sería el uso óptimo de los tiempos, aprovechar e implementar adecuadamente las actividades de forma que se logren observar y concretar en su totalidad en el tiempo designado para las sesiones, aunado a esto sería reducir la extensión del número de sesiones con las que se permite trabajar, trabajando con un contenido implementándolo en dos sesiones únicamente.

Una manera de optimizar los tiempos dentro de las sesiones y que considero me podría funcionar para la siguiente intervención es hacer una división de las dos sesiones que comprenden para cada estrategia, esto quiere decir que en lugar de trabajar 4 sesiones que equivale a 2 sesiones por estrategia, considero que podría implementar solamente dos sesiones para trabajar un solo contenido, de manera que se divida en sesión introductoria y teórica, ubicando en primera sesión actividades introductorias que permitan dar a conocer el tema, la intención y los productos que se realizaran en la siguiente sesión.

Para la segunda sesión se pretende que sea una sesión práctica y expositiva por parte de los alumnos, dedicando la hora completa a la actividad práctica considerando que el material será proporcionado por el profesor para evitar problemas y retrasos como en la primera intervención, al igual proporcionar materiales adecuados para la actividad cuidando la integridad de los alumnos y optimizando el tiempo para poder terminar los productos y al final realizar la respectiva exposición de dichos productos y de igual manera abriendo y dando el espacio para las evaluaciones correspondientes.

Las actividades que se pueden plantear considero que tendrá que ser algo que los alumnos hagan de manera colectiva aunque no en equipos debido al retraso que representa,

más sin embargo podría ser una actividad basada en tiempos y que despierte el sentido de competencia por los alumnos para que se motiven y realicen la actividad más rápidamente. Esta actividad podría basarse en un rally artístico en donde los alumnos realicen pinturas con diferentes técnicas utilizando materiales necesarios ubicados en distintas bases, tratando de que los alumnos participen todos por igual por turnos trabajando un aproximado de 3 minutos en cada base, así hasta que participe el último de los alumnos.

Y como producto final que podría ser un portafolio de pintura y técnica, este con el objetivo de que los alumnos muestren el producto final y demuestren mediante la exposición el cómo trabajó, los materiales utilizados y la reflexión que les deja la actividad práctica, la exposición se desarrolló dentro del aula.

2.1.2.2 Relaciones interactivas

“La clave de toda enseñanza: las relaciones que se establecen entre el profesorado, el alumnado y los contenidos de aprendizaje” (Zabala, 1999: 91)

Dentro de las relaciones interactivas se encuentra el establecimiento de relaciones profesor-estudiante, que conduce a la elaboración, por parte de los alumnos, de representaciones personales sobre el contenido objeto de aprendizaje. Lo cual también implica que el profesor debe tener la capacidad de adaptarse a las diversas necesidades de los alumnos, aplicando diversos tipos de estrategias y realizando un seguimiento, enseñanza adaptativa.

Las relaciones entre profesor y alumno se establecen dentro del aula acompañada de un contenido con el cuál se va trabajar. Esta supone que entre más y mejor sea la comunicación y la relación entre los sujetos implicados en el aprendizaje mayor serán los resultados obtenidos en este, para ello se necesita que el profesor tenga una mente y planificación flexible la cual se pueda modificar si es necesario para los alumnos que así lo requieran.

Dentro de las actividades que se plantearon en las estrategias de intervención, se realizaron pensando y tomando en cuenta la información y características generales del grupo rescatada en los periodos de observación, así como las características individuales de cada alumno. Esto se utilizó como base para poder crear adecuadamente las actividades de tal

forma que fuera digerible y muy accesible para todos los alumnos siempre cuidando que el aprendizaje esperado se mantuviera y se lograra.

Debido a que en el grupo existen algunos casos contados de alumnos con discapacidad o dificultades para lograr el aprendizaje, se crearon las actividades de manera que fueran más práctica y menos teórica, ya que se vuelve tedioso y complicado para los alumnos por lo que se optó que tenían que ser actividades en donde los alumnos pudieran interactuar y manipular objetos o materiales.

Se pretendía que con las actividades se incluyeran todos los alumnos dentro de la actividad buscando que independientemente de su condición ya sea física o intelectual, en su totalidad pudieran realizar las actividades planteadas y con ello realizar su respectiva exposición de producto. De igual manera buscando como objetivo la interacción de los alumnos con el profesor y viceversa, con la actividad se pretendió que los alumnos estuvieran en mayor contacto con el profesor, mediante la solicitud de apoyo para realizar los productos o para resolver dudas acerca de las técnicas que se realizaron, etc.

Uno de los objetivos personales en cuanto al aplicar este tipo de actividades fue despertar en los alumnos el interés y la creatividad en cuanto a las artes, hacerles ver que no solo se aprende o se pueden expresar cosas mediante palabras o textos sino que también lo pueden hacer utilizando otros recursos como lo fueron la pintura y a creación de objetos con materiales reciclables.

Se mantuvo y se siguió el plan como estaba establecido, hasta que por cuestiones de tiempo se tuvo que alargar el espacio de las sesiones así como abrir espacios extra para dar pauta a que lograran terminar la actividad. Mientras se realizaban los productos, se pudo rescatar que en la actividad que se realizaba dentro del aula los alumnos participaron en su totalidad, todos independientemente de su diagnóstico físico o intelectual, hicieron el producto que era la elaboración de algunas pinturas, basándose en los ejemplos que se les proporciono.

Y por otro lado en la actividad de la segunda estrategia de intervención, se dio como resultado una actividad negativa ya que no se cumplió por los alumnos. Esta actividad se tuvo pensado en un principio el poder realizarla en el aula y así poder brindar el apoyo y ayuda que los alumnos necesitaran para realizar el objeto, de igual forma buscando y manteniendo las

relaciones y cercanías entre el profesor y el alumno al momento de estar realizando el producto, ya que son la base fundamental para la adquisición de un mejor aprendizaje gracias a que durante el momento de la actividad es más fácil aclarar dudas y clarificar los conceptos a que los alumnos lo realicen en casa sin una orientación adecuada.

Por cuestiones ajenas a la planeación, se tuvieron que hacer modificaciones en el tiempo y la sesión práctica, debido a que era una actividad más compleja se pensó que sería más prudente y con mayor tiempo que los niños hicieran su actividad en casa apoyados de sus padres o algún adulto mayor, esto con el fin de proteger la integridad de los alumnos. Como resultado se obtuvo que los alumnos no cumplieran con la actividad a excepción de algunos cuantos alumnos que si la realizaron, pero en su mayoría no hicieron lo que se les pidió. Esto se debió a que no se recibió apoyo por parte de los padres de familia y por cuenta sola de los alumnos no era posible que realizaran la actividad.

Se pensó en que ambas actividades se pudieran desarrollar dentro del aula y por cuestiones de tiempos y seguridad se tuvo que hacer modificaciones al plan establecido. De ambas se rescata que las actividades deben desarrollarla dentro del aula y proporcionar el profesor los materiales a cada alumno para que puedan hacer sus productos, de lo contrario no hacen lo que deben.

El trabajo dentro del aula fue de buen resultado ya que se logró hacer con las actividades lo que se tenía pensado en un principio, esto gracias a que los alumnos tienen la confianza y se prestan al dialogo cuando surgen dudas, al momento de solicitarles su participación y de igual manera cuando un compañero necesita ayuda para realizar la actividad así también el buen resultado al momento de compartir los productos de manera grupal, haciendo muestra y comentarios respecto a los trabajos de los compañeros con el objetivo de mejorar y hacer modificaciones si se considera necesario.

El punto que pienso habría de cambiar sería que los trabajos se tendrán que realizar dentro del aula y en horario establecido para las sesiones clase, tomando en cuenta que la actividad dentro del aula podría ser más favorecedora ya que los alumnos estarían en contacto directo con el profesor y con sus compañeros lo cual resulta favorecedor para el desarrollo correcto de los productos y de la adquisición más fácil y rápida de los aprendizajes esperados

de la actividad, la relación directa entre alumnos-docentes es fundamental para que se desarrolle y se adquieran los conocimientos esperados.

También junto a esto es importante que se distribuya el grupo de manera que los alumnos queden mezclados y así puedan resolver dudas entre ellos o de igual manera acercarse conmigo para poder aclararles y proporcionarles apoyo en la realización del producto. La distribución de los alumnos considero que se puede realizar con el objetivo de que aquellos que van más avanzados en cuando la adquisición de conocimientos, puedan auxiliar a quienes se encuentran un poco más atrás en cuanto al conocimiento, de esta manera se puede avanzar a la par de los alumnos junto a sus compañeros.

2.1.2.3 Organización social de la clase y la distribución del tiempo y el espacio

Dentro del presente análisis se engloban los dos momentos de intervención (estrategias) las cuales aunque son contenidos distintos, llevan una secuencia de tiempo así como del espacio en el que se desarrollaron, y que los resultados obtenidos han sido iguales o muy similares en ambos casos.

Para ambas estrategias se han clarificado una serie de puntos que los alumnos deben tomar en cuenta. Se ha mencionado que el tiempo es corto pero que se tendrá que cumplir con los objetivos en dos sesiones por estrategia al igual que cada estrategia conlleva la aplicación de la evaluación pero en esta ocasión aplicando tres tipos (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación) esto con el objetivo de conocer cómo se evalúan así mismos, como son evaluados para posteriormente juntar las evaluaciones y tratar de conocer su avance formativo.

Por las características de las actividades se tuvieron que hacer adecuaciones ya que estas consistían en buscar material dentro de la institución pero debido a que es un espacio muy pequeño y cerrado, no hay posibilidades de encontrar lo que se necesita por lo que se ha encargado que los alumnos traigan el material que van a utilizar desde casa, esto ocurre en la primera estrategia. Esta situación implica un ahorro de tiempo en cuanto a que no se tiene que buscar el material dentro de la institución si no que lo traen de casa y facilita el avance de la actividad.

En la segunda se necesita debido a las características tanto de la actividad como de los niños que realicen su objeto en casa ya que dentro del aula sería muy difícil por el espacio, poco material y la falta de autonomía de los alumnos para realizar las actividades que se les indica. Lo cual indica que se optimizará el tiempo que se tenía designado para el aula, ahora se asigna para realizar en casa lo que significa que en sesión clase se dará continuidad a las evaluaciones, tomando en cuenta el cumplimiento o no de los alumnos en cuanto a la actividad.

Aunque se han establecido tiempos y se han dejado claros desde un inicio de cada estrategia, estos no se han cumplido realmente debido a la saturación de materias, actividades y el poco tiempo que existe dentro del aula, a esto le podemos agregar el incumplimiento por parte de los alumnos, no se logra completar el objetivo del tiempo estimado, se tienen que tomar pequeños tiempos de otras materias en otros días de la semana, pero únicamente para recibir trabajos y registrarlos en la lista.

El tiempo es un factor indispensable para la configuración metodológica, es una cuestión de improvisación siempre y cuando estemos basados en un plan de clase, el tiempo se tendrá que distribuir de acuerdo a las necesidades de los contenidos que llevan de igual manera a determinar dependiendo del contenido, el espacio y materiales a utilizar, lo cual lleva consigo una modificación en el tiempo establecido en los horarios dentro del aula.

Junto con esto se debe mencionar que no es posible aplicar las evaluaciones debido a que el tiempo es muy corto gracias también a la nueva implementación de algunas materias y la sección denominada “clubes”, estas cuestiones han hecho que las materias se ubiquen en sesiones a no más de 45 – 50 minutos únicamente, recalando que también dentro de la institución se le da más realce y relevancia a las materias fuertes, dejando de lado y con solo una sesión a la semana a la materia de educación artística.

Para una segunda intervención dentro del aula se debe tomar en cuenta que las actividades deberán ser realizadas dentro del aula y en el horario establecido para la materia, creando estas actividades de una manera que sean sencillas de realizar para los alumnos y considerando a los materiales que sean objetos proporcionados por el profesor para evitar retraso debido al incumplimiento que pueden tener los alumnos.

Las actividades se necesitan trabajar dentro del aula haciendo una división de sesión teórica y una sesión práctica con el objetivo de optimizar los tiempos, en un primer momento dando a conocer a los alumnos la base de la información que necesitan de acuerdo a los aprendizajes esperados acompañado de ejemplos físicos para que los alumnos tengan una idea más clara de lo que deberán realizar.

Para la segunda sesión se podría hacer una sesión completamente práctica en donde se dedique el tiempo únicamente a realizar el producto con los materiales que tendrían que ser proporcionados por el profesor, esto con el objetivo de agilizar la actividad y aprovechar de mejor manera el tiempo designado, pensando en crear un breve espacio antes de que se concluya la sesión en donde podrían realizar exposiciones y las evaluaciones correspondientes.

2.1.2.4 Los materiales curriculares

Los materiales curriculares según A. Zabala (1999; 173) son todos aquellos instrumentos y medios que proporcionan al educador pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa en el proceso de enseñanza /aprendizaje y en su evaluación. Materiales curriculares medios que ayudan al profesorado a dar respuesta a los problemas concretos que se les plantean en las diferentes fases de los procesos de planificación, ejecución y evaluación.

La noción de materiales curriculares se amplía y puede incluir: proyectos educativos y curriculares de centro; propuestas relativas de la enseñanza en determinadas materias o áreas. El sentido personal que puedo darle al uso de materiales curriculares es que me fue de gran apoyo y ayuda ya que por las características de mis alumnos, ellos necesitan de la manipulación de objetos y materiales ya que adquieren con mayor facilidad los aprendizajes esperados que se establecen así como el logro de la mayor atención posible durante las sesiones.

En relevancia a la materia con la que se está trabajando que es la educación artística, resulta aún de mayor importancia debido a que por los contenidos y estrategias establecidas se busca que los alumnos tengan una experiencia más práctica y menos teórica, tratando de que el trabajo sea con la manipulación directa de objetos y/o materiales para la creación de las actividades y los productos.

De igual manera para la introducción y la exposición de los temas que se abordaron, se crearon una serie de actividades introductorias las cuales fueron apoyadas con materiales físicos concretos para su exposición tales como láminas, videos y materiales reciclados para exposición de objetos. En cuanto a la producción de los productos mediante las actividades, se ha optado por solicitar una lista de materiales para realizar las pinturas que marca el plan, materiales plenamente manipulables por los alumnos.

Así también para la actividad de la segunda estrategia se mostraron ejemplos de los productos y se solicitó que los alumnos manipularan materiales y realizaran un producto similar al que se ha mostrado, esta actividad se pidió que la realizaran en sus casas, porque aunque son materiales reciclados y fáciles de conseguir, dentro del aula sería muy difícil que se concluyera debido al tiempo y a la lentitud de los jóvenes para realizar las actividades.

En primer término al utilizar los videos se observó que los alumnos prestan total atención, la proyección de videos les despierta interés en los alumnos y curiosidad por ver que es lo que sucede en ellos, gracias a estas actividades se hace el rescate de conocimientos previos y se refleja en la participación activa que llegan a tener los alumnos después de observar algún video.

Este tipo de estrategias de proyección de videos resulto muy interesante para los alumnos porque aparte de que se logra tener su atención y concentración, con este tipo de estrategias permite que los alumnos tengan una idea más clara del tema que se está abordando, así como les permite conocer nuevas cosas, lugares, materiales, animales, etc. Cosas que quizá afuera en su contexto social no es posible que conozcan o puedan observar y mucho menos estar involucrados en una interacción con lo ya mencionado.

En combinación con los videos de proyección se hizo uso de materiales como lo fueron láminas de información y ejemplos, estas aunque no llamaron mucho la atención de los estudiantes, fue funcional para la aclaración de conceptos y la transcripción de estos en sus cuadernos.

Este tipo de material aunque fue funcional porque se plasma en concreto la definición de conceptos e imágenes, en momentos no resulto muy favorable por cuestión del tiempo asignado, y esto se debió únicamente a que los alumnos tardan en copiar los conceptos y hasta

en sacar la propia libreta de artística. Pero el apoyo de este tipo de materiales fue bueno en cuanto a la aclaración y definición concreta de conceptos.

Para los materiales utilizados en los productos que se mostraron como ejemplos, la mayoría fueron materiales reciclados que se pueden conseguir fácilmente en el hogar, y para las pinturas se utilizó pintura, y los respectivos materiales para cada técnica.

La muestra de materiales en concreto para realizar productos fue una actividad muy interesante para los alumnos ya que mostraban entusiasmo y ganas por crear sus productos y manipular el material por sus propias manos. El uso de materiales así como en estas actividades es fundamental para crear y despertar el interés junto con la imaginación de los alumnos, también con el objetivo de potenciar y desarrollar las habilidades que pudiesen tener los alumnos.

En ocasiones aunque el material fue adecuado y llamativo para los alumnos, se perdía el control del grupo en breves lapsos de la sesión, debido a que por la emoción y ganas que tenían de hacer la actividad con la manipulación de materiales, confundieron un poco las ganas de trabajar con las ganas de hacer desorden, por esto mismo en cierto momento no se alcanza a concluir con las actividades.

Se pretendía en un inicio y establecido en el plan de clase que se realizó, fue que los alumnos trajeran sus propios materiales para poder trabajar en la sesión con la primera estrategia, y para la segunda se planeó que por las características del producto se elaboraría en casa para en la siguiente sesión poder exponer los productos.

Mas sin embargo la realidad fue otra, en el caso de la actividad en donde se solicitó que trajeran los materiales necesarios para crear su pintura dentro del aula, no resulto precisamente lo que se esperaba, los alumnos no trajeron en su totalidad los productos solicitados, no cumplieron con los materiales necesarios para poder crear su producto. Por tanto se tuvo que hacer un espacio para compartir materiales por aquellos que si cumplieron en su totalidad, compartiendo a quienes les faltaba algún material.

Debido a que los alumnos no cumplieron en su totalidad con los materiales requeridos, esto implicó un retraso para iniciar la actividad, y para el desarrollo de esta, se alargó ya que

por no cumplir con todos los materiales, los que no cumplieron tenían que esperar a aquellos que si cumplieron a que desocuparan sus materiales para poder utilizarlos y hacer sus productos.

Y por otro lado en el caso de que se solicitó el producto se elaborara en casa y se trajera para la siguiente sesión para así realizar exposiciones, tampoco fue una actividad con resultados satisfactorios ya que los alumnos no cumplieron con tal producto, el registro y la exposición solo se realizó con cuatro alumnos quienes fueron los que cumplieron con el producto tal y como se menciona en el diario de campo:

El día de hoy se debería hacer la exposición de objetos realizados con materiales reciclados y la muestra final de cada pintura, para culminar con las dos actividades y poder aplicar las correspondientes evaluaciones de la primera lección y la segunda, pero esto no puede ser posible ya que debido a las bajas temperaturas se tiene la ausencia de un 50% de los alumnos y se tiene que de los alumnos que si han asistido menos de la mitad elaboro su objeto de material reciclado y aunque trajo el objeto, no se trajo la pintura, por lo cual no se puede aplicar ninguna evaluación solo con 4 alumnos se puede. (Reyes, R. 4 rr 1-7, DC).

Con el análisis que se realiza y la información rescatada en el diario de campo, se toma como conclusión que aunque los materiales utilizados para la exposición inicial de los temas es buen material, al momento de hacer el desarrollo y productos finales no resulto como se esperaba por lo que en un futuro considero que tal vez resultaría mejor que el material sea proporcionado en su totalidad por el profesor para poder trabajar por igual y todos los alumnos sin ninguna excusa. Pensando en evitar el incumplimiento de los alumnos y la pérdida de tiempo debido al estarse prestando materiales, si se proporciona material por el profesor considero que resultará muy favorable en cuanto a la producción y la exposición de productos.

El facilitar los materiales a los alumnos para trabajar, pienso que obtendría resultados más favorables para la realización de las actividades, de igual manera para la optimización de los tiempos, ya que con ello evitaría retrasos por incumplimiento, y se aprovecharía mayormente el tiempo establecido para las actividades.

2.1.2.5 La evaluación

La evaluación dentro del aula es indispensable para conocer los avances que tengan los alumnos así como los conocimientos que han adquirido durante el curso y como lo menciona el autor “La evaluación se considera como un instrumento sancionador y calificador, en el cual el sujeto de la evaluación es el alumno y el objeto de la evaluación son los aprendizajes realizados según unos objetivos mínimos para todos” (Zabala, 1999: 203)

Dentro del proyecto de intervención se realizó un apartado específico de evaluación ya que el objetivo principal de esta investigación es la evaluación dentro del aula. Para la elaboración de los instrumentos de evaluación se pensó primeramente en qué se quería hacer con ellos, qué se quería rescatar de información y en qué momentos se querían aplicar.

Los instrumentos de evaluación fueron creados con el objetivo de rescatar información de una evaluación formativa en donde se quiso mostrar las características y el desempeño que obtuvieran los alumnos al ser parte de una clase y al momento de realizar los productos determinados, así también con el fin de conocer los conocimientos adquiridos por parte de los alumnos, los aprendizajes esperados, el cómo estos conocimientos y aprendizajes se ponían en práctica. De igual manera se quiso rescatar el cómo aprenden los alumnos para con ellos mejorar los planes de clase y así hacerlos más funcionales para el grupo.

Para cumplir con los objetivos planteados y con la información requerida para la evaluación formativa, fue necesaria la creación de algunos instrumentos de evaluación que se tuvieron que hacer dirigidos para sujetos en específicos, que en este caso fueron los alumnos. Las evaluaciones que se crearon fueron la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación (Anexo I) con las cuales se quiso hacer el rescate de información como ya se mencionó. El rescate de esta información se quería aplicar las correspondientes evaluaciones durante toda la sesión de clase en determinados espacios.

El acomodo de las evaluaciones en las 4 sesiones en las que se trabajó, se acomodaron de forma distinta dependiendo de la actividad a realizar. En ocasiones la autoevaluación se aplicó en el inicio, la coevaluación en el desarrollo y la heteroevaluación para el cierre de la clase. En cada clase el orden de las evaluaciones cambio, pero esto siempre se realizó en base a las actividades y objetivo de las mismas. Se tenía como objetivo planeado que las ya

mencionadas evaluaciones se aplicaran y se realizaran en los momentos asignados en la planeación, después de cada actividad se pretendía que se diera paso a la contestación de las evaluaciones.

Aunque los instrumentos de evaluación ya estaban definidos junto con su objetivo así como los momentos en que se querían aplicar, durante las sesiones de clase lo que sucedió realmente es que no se pudieron aplicar adecuadamente estas evaluaciones, esto fue gracias a distintos puntos que influyeron directamente en el proceso.

Como primer punto y lo que sucedió en ambas estrategias fue y como ya se ha mencionado anteriormente, el tiempo de la sesión que no permite avanzar como se quería. El tiempo es un factor indispensable para lograr los objetivos planteados, pero debido a la saturación de materias y contenidos para abordar por día, no fue suficiente el tiempo para poder realizar las evaluaciones, se buscaban los espacios como ya se tenía planeado pero no fue posible cumplir con ello, gracias a que se tenían que abordar las otras materias o por cuestiones ajenas a la planeación, se tenía que suspender la sesión y dejar inconclusa con la actividad en proceso pero sin claro poder aplicar los instrumentos de evaluación.

Aunado al tiempo que es corto para las sesiones de clase se junta también la lentitud de los alumnos al momento de atender una indicación, debido a que tardaban demasiado tiempo en sacar sus cosas de artística o prestar atención a las indicaciones, no alcanzaba a realizar las evaluaciones y en caso de que si se hubieran realizado, no hubiese sido posible abarcar y terminar todos los puntos y el tema de la sesión. Los alumnos aunque estaban interesados y entusiasmados por las actividades que se les fueron platicadas previamente a comenzar la clase, realizaban constantemente las actividades muy lentamente lo cual implica retraso y pérdida de tiempo para poder atender a las demás situaciones de la planeación.

Para algunos alumnos era sencillo y rápido atender a las indicaciones y actividades propuestas por lo que con ellos no se tuvo problema, pero por otro lado se encuentran los alumnos con discapacidades físicas o necesidades educativas especiales los cuales por su condición avanzan un poco más lento que el resto del grupo y es aquí en donde creo que radica el problema, aunque cabe mencionar que hubo alumnos los cuales no están diagnosticados de

ninguna situación especial, sin embargo, son lentos y distraídos lo que resulta contradictorio para el avance de las actividades.

Aunque muchos alumnos si logran avanzar a un ritmo que pudiese permitir lograr los objetivos de la clase, no fue posible avanzar con lo siguiente ya que las evaluaciones se realizan en conjunto con otro compañero y en el caso de las autoevaluaciones solo fueron realizadas por algunos alumnos que son los más destacados del grupo.

Una situación que es sumamente indispensable y que sucedió durante la intervención y a la cual también se le atribuye responsabilidad para no poder cumplir los objetivos y la aplicación de los instrumentos de evaluación, fue el incumplimiento por parte de los alumnos para la realización de las actividades, sin actividades ni productos físicos los cuales tenían que elaborar, no es posible de ninguna manera contestar o hacer las coevaluaciones debido a que no hay evidencias del producto para poder calificar a los compañeros.

Por un lado está el caso del producto que se realiza dentro del aula se queda inconcluso gracias a que los alumnos tardan demasiado en atender la primera actividad y por ende se recorta el tiempo para la creación del producto final con material manipulable, por ello no es posible hacer las correspondientes evaluaciones, ya que no se concluye totalmente y el tiempo no lo ha permitido. Por otro lado está la situación de que por cuestiones del tiempo y seguridad de los alumnos, se opta por dejar que los alumnos hagan el producto en casa esto con el objetivo de que en casa puedan hacerlo con tranquilidad sin la presión del tiempo dentro de la escuela y pensando en que reciban apoyo por parte de sus padres para realizar el producto.

Esta segunda situación tampoco ha sido funcional para la elaboración de las evaluaciones ya que la mayor parte de los alumnos no cumplieron con la actividad más que algunos cuantos. El incumplimiento y la falta de interés por parte de los padres de familia para apoyar a sus hijos en las tareas que se les encarga, infirieron en el no avance y logro de objetivos de clase así como de las correspondientes evaluaciones.

Estas situaciones crearon un verdadero conflicto ya que aunque se cumplió con la introducción al tema y con el rescate de algunos conceptos clave para entender más sobre el tema y la actividad a realizar, al final no se concluyó como se esperaba y por consecuencia no

se pudo hacer las evaluaciones pertinentes. En términos finales se aplicó la calificación más baja que está permitido para evidencias en los registros.

El registro y la observación que se pudieron realizar a las estrategias que fueron aplicadas arrojan como conclusión que a los alumnos les falta mucho por realizar y atender dentro del aula, pero pienso que en gran parte no es culpa solo de ellos, considero que si bien a las clases les pudiesen faltar aspectos más llamativos o didácticos para mantener su atención y motivación para realizar las actividades, y de igual manera considero que en gran parte influyen los padres de familia que no brindan el apoyo necesario a los alumnos para poder hacer las cosas.

Lo cual me hace pensar que sin el apoyo necesario por parte de los padres de familia, es indispensable que se realicen cambios a la clase y a formas de abordar los temas, en primer lugar considero que tal vez se necesite crear un inicio de sesión más dinámico en donde los alumnos interactúen con ejemplos físicos para la introducción al tema y que sirvan de apoyo para que ellos se vayan dando una idea de lo que van a realizar en un futuro. De igual manera que sean actividades cortas pero significativas que hagan realce en el aprendizaje que se espera obtengan los alumnos. Las actividades deben ser realizadas dentro del aula ya que por otro lado si se dejan para realizar en casa no se cumple con ello.

Y con esto también se necesita crear instrumentos de evaluación quizá más digeribles para los alumnos y crear espacios definidos para su realización, independientemente de si los alumnos logran o no completar la actividad. Respetar los horarios y momentos establecidos para la actividad y para las correspondientes evaluaciones.

Dividiendo las sesiones en teórica y práctica, pienso que puede ser más funcional el aplicar las evaluaciones ya que se aprovecha más el tiempo y brindando los materiales necesarios para hacer los productos durante la sesión se obtendría los productos finales y considero que podría disponer de un poco más de tiempo para poder aplicar las evaluaciones correspondientes.

Capítulo 3 Desarrollo, reflexión y evaluación del plan reconstruido

El capítulo tres consiste como lo dice su título, en la reflexión y evaluación del plan corregido, esto quiere decir que una vez culminada la segunda intervención en la cual se aplicaron los cambios necesarios para su mejora, se da continuidad al análisis de resultados que se obtuvo en esta segunda intervención, haciendo una valoración de que fue lo que paso y si se lograron los objetivos planteados o no.

Es por ello que se han hecho modificaciones al plan general, modificaciones que siguieron una serie de pasos para poder establecerlas de acuerdo a cada una de las variables identificadas dentro del diario de campo, y en base a la primera intervención que se tuvo con el grupo.

De acuerdo a las modificaciones realizadas a base del primer análisis de la primera intervención, a continuación se hará una descripción breve de lo que se esperaba realizar a partir de cada una de las variables y lo que realmente sucedió, acompañado cada una de estas de una reflexión del pro qué y cómo sucedieron las cosas, y si fue funcional o no.

3.1 Secuencia de actividades

La secuencia de actividades es bajo mi concepción la forma de trabajo o la estructura de las actividades que se están planteando para trabajar dentro del aula, tomando en cuenta diferentes características para su elaboración y desarrollo, como lo es el contexto, el tiempo, los medios y recursos con los que se cuenta así como las características principales del grupo y de cada alumno.

Estas actividades necesitan centrarse en los objetivos de la sesión y en los aprendizajes esperados de los contenidos que se van a trabajar, de igual manera es fundamental crearlas de manera que sean actividades que se puedan modificar para en su caso hacer las adecuaciones curriculares pertinentes y así mejorar su desarrollo y resultados.

Es por ello que se hicieron las siguientes modificaciones al plan general en el apartado de “secuencia de actividades” pensando en desarrollarlas en el segundo momento de intervención. En el apartado ya mencionado y que se encuentra en el capítulo 2 se hizo

mención del uso óptimo de los tiempos, aprovechar e implementar adecuadamente las actividades de forma que se logren observar y concretar en su totalidad en el tiempo designado para las sesiones, aunado a esto sería reducir la extensión del número de sesiones con las que se permite trabajar, trabajando con un contenido implementándolo en dos sesiones únicamente.

Se mencionó que las sesiones tendrían que reducirse de 4 a 2 solamente trabajando con un solo contenido distribuido en estas dos sesiones. Haciendo una división de estas, en un inicio y como primera sesión actividades introductorias que permitan dar a conocer el tema, la intención y los productos que se realizaran en la siguiente sesión y para la segunda sesión se pretende que sea una sesión práctica y expositiva por parte de los alumnos.

Y como hace mención el autor “El primer elemento que identifica un método es la clase de orden en que se proponen las actividades. De este modo, se puede realizar una primera clasificación entre métodos expositivos o manipulativos, por recepción o por descubrimiento, inductivos o deductivos” (Zabala, 1999: 53)

Aunado a las sesiones designadas para la segunda intervención, se hace mención de que las nuevas actividades propuestas deberán ser actividades en donde los alumnos trabajen de manera colectiva basándose en tiempos medidos de trabajo, con la intención de despertar el sentido de competencia en los alumnos y así buscar la motivación para realizar las actividades de una manera más rápida y eficaz.

Se ha propuesto realizar un rally artístico en donde los alumnos puedan hacer pinturas con diferentes técnicas utilizando materiales necesarios para cada una de ellas, pensando en colocar diferentes bases en las cuales se encontraran distintos materiales para el trabajo, disponiendo de un tiempo de 3 minutos de estancia en cada base. Y exponiendo como producto final un portafolio de pintura con la descripción de su respectiva técnica, con el objetivo de que los alumnos muestren el producto final y demuestren mediante la exposición el cómo trabajó, los materiales utilizados y la reflexión que les deja la actividad práctica.

¿Qué sucedió al momento de hacer las respectivas modificaciones y su aplicación? Al momento de realizar las ediciones y crear el nuevo plan de clase se hizo la división de las

sesiones en teórica y práctica trabajando con un solo contenido. La primera sesión teórica y la segunda práctica en donde se elaboraron productos.

En la primera sesión se planeó que se abordara únicamente los conceptos de lo que es una pintura y las distintas técnicas de pintura, que para el inicio de la sesión se mostraron algunas imágenes acompañadas de un video y preguntas para identificar cuál de estas fue de mayor agrado para los alumnos y cuales representan mayor dificultad para ellos. El resultado obtenido en esta actividad fue favorable ya que por las imágenes y el video proyectado se pudo obtener y mantener la atención por parte de los alumnos y con ello la respuesta favorable a las interrogantes planteadas, entendiendo que los alumnos conocen y comprenden lo que es una pintura.

Para el desarrollo de esta primera sesión, se realizó una lectura con modalidad entre pares rescatando los conceptos de técnica y técnica mixta utilizando como apoyo un cuadro de tres columnas haciendo división para “concepto, definición del libro y definición personal”. Lo cual fue de gran apoyo sobre todo para aquellos alumnos que presentan alguna discapacidad o retraso en el aprendizaje ya que al momento de crear las binas para la lectura entre pares, se cuidó que estos alumnos quedaran acompañados de algún compañero el cual no presentara ninguna característica especial, con ello se dio paso a la comprensión de los conceptos con el apoyo de monitores.

Dentro de este mismo momento de la clase se implementó una visita virtual a una exposición de arte y pintura, el cual tenía como objetivo que los alumnos tuvieran un acercamiento un poco más real a lo que es un museo y en si a una exposición de pintura, tratando de despertar su imaginación para la actividad practica que desarrollarán en la siguiente sesión. Para esta actividad se utilizó como apoyo que escribieran en su cuaderno cuáles pinturas vieron, como eran, quien las realizo y que materiales y técnicas utilizaron para crear esas pinturas.

El resultado que se tuvo por parte de los alumnos fue buena ya que nunca habían realizado este tipo de visitas virtuales y por ello fue muy llamativo y atractivo estar observando y en su momento interactuando en el movimiento controlado por la computadora.

Por último para terminar esta sesión, se hizo una lectura grupal al libro de texto, enfatizando el concepto de cedula, el cómo se realizan y para qué sirven, haciendo un dibujo con el objetivo de que cada alumno realice su propia y primera cedula, lo cual les servirá de ejercicio para el producto final que elaboraran en la siguiente sesión.

El resultado general obtenido para esta primera sesión fue favorable ya que las actividades fueron adecuadas y de interés para los alumnos, permitiendo mantener su atención y comprensión al tema y contenido que se trabajó. De igual manera la sesión fue positiva en cuanto a trabajo introductorio, ya que para finalizar los alumnos obtuvieron la idea principal de lo que se quería y la idea de que se iba a trabajar en la siguiente sesión, así como ideas generales de la actividad que iban a realizar.

Para el desarrollo de la segunda sesión se comienza en el momento de inicio con la muestra de una presentación en PowerPoint en donde se observan 10 distintas pinturas y su autor así como la técnica que se utiliza. Acompañado a esto se hizo la muestra de un ejemplo de portafolio el cual contenía ejemplos de pintura y técnicas con las que fueron elaboradas, se explicó que el portafolio es la muestra de lo que ellos tendrán que hacer para finalizar el tema. Ambas actividades fueron de interés para los alumnos ya que constantemente hacían cuestionamientos referentes a quien había hecho las pinturas, como las habían hecho y que materiales habían utilizado para cada una.

Para el desarrollo de la segunda sesión se planteó que se llevara a cabo el rally artístico, el cual se platicó y explicó a los alumnos dando a conocer en qué consistía y como se iba a trabajar. Se hizo una introducción rescatando lo que se había visto en la sesión anterior y lo que se vio en el comienzo de esta sesión, esto con el objetivo de que vieran y reconocieran lo que iban a elaborar.

Brevemente la actividad consistió en que se colocaron 10 mesas las cuales fueron designadas con el nombre de “base 1 técnica de gises, base 2 técnica de carbón, base 3 técnica del cepillo... base 10 técnica de ligas” y en cada una de ellas se colocó el distinto material correspondiente a cada base, esto para que los alumnos pudieran hacer sus pinturas a diferente técnica. La estancia de cada base fue de 3 minutos, contando el tiempo con el cronometro y de fondo una música que amenizo la actividad.

Esta actividad fue la más llamativa para los alumnos ya que era básicamente la manipulación de objetos y materiales para la elaboración de sus pinturas, y algo que le dio aún más energía y movilidad a esta actividad fue el tiempo medido para estar en cada una de las bases, los alumnos se mostraron muy entusiasmados y energéticos para hacer sus pinturas, gritaban y mostraban el apoyo hacia sus compañeros que se encontraban en las bases para que lograran terminar su pintura en el tiempo estimado.

Fue una actividad muy buena ya que aparte de que los alumnos lograron terminar sus pinturas y que fue una actividad muy favorable para su desarrollo y aprendizaje debido a las características del grupo, fue una actividad la cual incluyo plenamente a los alumnos con algún diagnostico físico o de necesidad educativa, ya que no necesitaron el apoyo de sus compañeros o del maestros, ellos solos pudieron desarrollarla y completarla de forma independiente, logrando rescatar el aprendizaje esperado del contenido.

Con este tipo de trabajo que se planeó e implemento con el grupo se demuestra que los alumnos pueden trabajar de manera colectiva en un rally marcado por tiempos, lo cual facilito y agilizo la actividad para su correcta terminación, fue un trabajo que se hizo grupalmente sin embargo cada alumno tenía la responsabilidad de cumplir con sus productos.

Para finalizar, se dio paso a la elaboración del portafolio en el que incluyeron las diez pinturas elaboradas, para esto se les proporciono a los alumnos una hoja de cartulina la cual utilizaron para hacer su portada. Con ayuda del profesor se grapo el portafolio y se agregaron algunos detalles como lo fue una frase al final, el título del portafolio, una cedula artística la cual fue colocada al inicio del portafolio como identificación de la obra general y así como en cada pintura una cedula la cual permite identificar la pintura y su técnica. Y por último se pidió que los alumnos elaboraran un comentario sobre cómo se sintieron al realizar la actividad y que aprendieran con ello, el cual se incorpora a la última página de su portafolio.

El cierre de la sesión el cual ya se describió, aunque ya no se tomó el tiempo, fue una actividad que mantuvo a los alumnos concentrados y entusiasmados en lo que tenían que hacer, ya que aún seguían con el espíritu competitivo y querían sacar lo mejor de ellos al momento de realizar su portafolio, lo hacían detalladamente y uno a uno fue concluyendo con

su portafolio. Esta sesión la acompañamos con una exposición breve dentro del aula sobre los portafolios realizados, solo algunos de los alumnos compartieron.

Las actividades planteadas para esta nueva intervención y su distribución fueron de mayor eficacia ya que en todo momento se mantuvo la atención y la buena disposición por parte de los alumnos, se crearon momentos llenos de interés gracias a las nuevas actividades que se estaban implementando y fue de gran apoyo el que los alumnos nunca antes hubieran tenido un acercamiento o un trabajo de este tipo como el que se les implemento.

Estas actividades por otro lado dieron pauta al trabajo independiente de los alumnos con NEE logrando el aprendizaje esperado así como el descubrimiento de nuevas estrategias con las cuales resulta más favorable trabajar y abordar temas con ellos. Una situación que se observó y que se puede mejorar, es la optimización de los tiempos y el espacio para desarrollar la actividad.

Se podría conseguir una mayor atención y disposición por parte de los alumnos para agilizar el desarrollo de la actividad, esto podría plantearse con premios o regalos para los alumnos que terminen en menor tiempo o que hagan mejor sus trabajos, o de otra manera platear a los alumnos que los mejores trabajos serán expuestos ante la comunidad escolar, buscar motivación para los alumnos. Por otro lado está el trabajo que se puede desarrollar fuera del aula, creando un espacio seguro dentro de la institución que permita desarrollar la actividad siempre cuidando la integridad y seguridad de los alumnos.

3.2 Relaciones interactivas

Estas relaciones interactivas que se presentaron dentro del aula, son un punto fundamental para poder adquirir los aprendizajes esperados y cumplir los objetivos de la clase, esto gracias a que mientras exista un buen ambiente en el que se encuentren involucrados los alumnos, les será de mayor facilidad desenvolverse en el mismo debido a el apoyo y la confianza que se les brinda tanto de sus compañeros como del profesor, como hace mención el autor:

Hay que tomar medidas organizativas grupales, de tiempo y de espacio, y, al mismo tiempo, de organización de los propios contenidos, que faciliten la atención a las necesidades individuales. (Zabala, 1999: 100)

Se implica que el profesor debe tener la capacidad de adaptarse a las diversas necesidades de los alumnos, aplicando diversos tipos de estrategias y realizando un seguimiento, “enseñanza adaptativa” (Miras, 1991), cuya característica distintiva es su capacidad para adaptarse a las diversas necesidades de las personas (Zabala, 1999: 92)

En el capítulo dos en el apartado de relaciones interactivas, se hizo mención de los cambios que podrían ser necesarios para la mejora del trabajo dentro del aula con los alumnos y en relación con el profesor. En este apartado se hizo mención de que los trabajos y actividades que se plasmen en la planeación, tendrían que ser actividades para desarrollar en el espacio y tiempo correctos, quiere decir que tendrían que ser trabajadas en aula y en el tiempo establecido en el plan de clase, debido a que las actividades podrían dar mejores resultados y sería más favorecedor ya que existe una relación directa al momento de desarrollar lo programado en cuanto a resolver dudas y hacer con mayor facilidad los productos.

De igual manera con estos cambios se esperó que los alumnos adquirieran con mayor facilidad los aprendizajes esperados del contenido así como que se cumplan los objetivos generales de la clase, dando oportunidad y espacio a que los alumnos hicieran correctamente sus productos, resolvieran sus dudas y por ultimo expusieran sus productos.

Un cambio más que se planteó en el primer análisis fue la distribución de los alumnos, buscando la manera en que queden mezclados evitando los grupos de alumnos que tienden a estar siempre juntos, esto con el objetivo de incluir a todos por igual sin que nadie se quede fuera, sobre todo los alumnos con alguna discapacidad física o NEE.

Se hizo mención de que esta distribución podría tener como objetivo que aquellos alumnos que van más avanzados en habilidad y conocimiento, puedan servir de monitores para quienes presentan un retraso en habilidad y conocimiento como ya se mencionó. De esta manera se consideró que podrían obtener mejores resultados y que el trabajo sería en conjunto y de una manera igualitaria.

En relación al nuevo plan de clase que se creó y ya tomando en cuenta las modificaciones pertinentes, se han diseñado actividades que estén orientadas a su realización dentro del aula, actividades que como ya se mencionó anteriormente, den la oportunidad de que los alumnos mantengan comunicación y relación directa con el profesor al momento de

estar elaborando los productos al igual con sus compañeros, tratando de apoyar y favorecer los aprendizajes esperados y la convivencia entre compañeros.

Estas actividades las cuales ya se mencionaron en el apartado de secuencias didácticas, resultaron de gran apoyo y utilidad ya que al momento de aplicarlas se pudo observar que la atención de los alumnos era constante al igual que las participaciones de los mismos, agregando también que los alumnos que presentan alguna discapacidad o requieren de apoyo, han participado y comentan cosas respecto al tema abordado.

La interacción que se dio en la primera sesión fue amena y de provecho ya que se abrió un canal de comunicación en donde los niños sentían la confianza de hablar y hacer cuestionamientos al igual yo como profesor estuve abierto a recibir esos cuestionamientos y aclararlos uno a uno.

Un punto importante fue la inclusión y el desarrollo de los alumnos con NEE quienes se mostraron interesados y que por su participación se pudo concluir que estaban comprendiendo lo que se estaba abordando. Así también la participación general del grupo al momento de hacer la visita virtual, fue una actividad la cual permitió que los alumnos y el profesor trabajaran de manera conjunta para indagar en esta paseo virtual, lo que provoco mayor interés, entusiasmo y atención en los alumnos así como su participación activa en todo momento.

En cuanto a la orientación al momento de realizar los productos, dio mejores resultados que en la primera intervención, esto debido a que al momento de estar trabajando cada alumno podía ir cuestionando sobre sus dudas hacia el profesor o hacia sus compañeros, y por el tipo de actividades que consistía básicamente en la manipulación de objetos, permitió que los alumnos tuvieran mayor confianza y comunicación hacia sus pares y profesor, lo que resulto mayor facilidad al realizar sus productos.

Y por último se realizó una modificación en cuanto a la organización de los alumnos para realizar las actividades, aunque no fueron actividades que se trabajaran directamente por equipos, fueron actividades que permitieron la interacción adecuada de todos los alumnos entre sí y con el profesor. Se observa el apoyo físico que se brindan entre compañeros al momento de desarrollar el rally artístico, sobre todo el apoyo se observó para aquellos

alumnos que cuentan con alguna discapacidad o tipo de apoyo especial, cabe mencionar que no se les apoyo directamente en hacerles su producto, más bien fue un apoyo de aliento y ánimos para continuar en el rally realizando cada pintura por base.

De igual manera por los comentarios y participación de los alumnos se puede rescatar que se lograron adquirir los aprendizajes esperados por parte de estos alumnos ya mencionados, las actividades resultaron de mayor beneficio para ellos ya que por el estilo de estas se permitió abrir un canal de comunicación con mayor confianza entre compañeros y profesor.

Una situación en la que se puede mejorar es que la actividad se podría convertir en un rally por competencia en equipos, esto permitiría que los alumnos se relacionen más entre si y se apoyen para lograr un objetivo en común. De esta manera se reforzarían las relaciones que existen entre los alumnos y quizá con apoyo podrían desaparecer las diferencias que hay entre los alumnos.

3.3 Organización social de la clase y la distribución del tiempo y espacio

La organización social de la clase es un aspecto fundamental para el buen desarrollo de la misma y de los alumnos, esta organización depende de las características del grupo en general, debido a que hay que tomarlas en cuenta para decidir qué es lo mejor, o que tipo de actividades son las mejores para obtener buenos resultados.

Así también es fundamental y preciso mencionar la organización y distribución del tiempo y el espacio ya que sin estar estos definidos, es muy complicado llevar a cabo una buena clase. Con esta investigación y análisis se ha obtenido que sin estos factores que se mencionan en este apartado, es muy difícil o casi imposible obtener buenos resultados en cuanto a los objetivos de la clase así como sobre los aprendizajes esperados.

Las características físicas del centro, de las aulas, la distribución de los alumnos en la clase y el uso flexible o rígido de los horarios, son factores que no solo configuran y condicionan la enseñanza, sino que al mismo tiempo transmiten y vehiculan sensaciones de seguridad y orden (Zabala, 1999: 134)

El trabajo con los alumnos y su organización, el cual ya se mencionó en el apartado de relaciones interactivas, fue un trabajo exitoso y con buenos resultados, ya que gracias a las nuevas actividades que se implementaron se pudo observar que los alumnos trabajan mejor y más rápido por las condiciones que se han planteado.

Las actividades fueron planteadas de forma que no se trabajara a manera de equipos, sino que la misma actividad aunque aparentemente fuera de manera individual, esta provocara en los alumnos el sentido de competencia y al mismo tiempo de apoyo entre ellos, apoyo en relación a darse ánimos y aliento para realizar sus productos al momento de estar desarrollando el rally artístico.

Estas actividades también permitieron que los alumnos tuvieran mayor interacción entre ellos favoreciendo la comunicación que en ocasiones se ve muy baja por parte de algunos alumnos, comunicación que fue muy favorable para la adquisición de los aprendizajes esperados del contenido así como el cumplimiento de los objetivos esperados de la clase.

Las actividades se realizaron con mayor agilidad debido a las condiciones que ya se mencionaron, estas fueron creadas para que los alumnos trabajaran de manera autónoma y de forma más rápida con el objetivo de que se cumpliera la actividad dentro de los tiempos establecidos.

En cuanto a la distribución del tiempo y el espacio se hizo modificaciones en las sesiones a trabajar y los contenidos, en la primera intervención se trabajó con 4 sesiones, 2 sesiones por contenido, pero en esta ocasión se tomó la decisión de reducirla a únicamente dos sesiones en las cuales se abarcaría dos contenidos, diferentes a los que ya se habían trabajado.

La distribución del tiempo se hizo de esta manera con la intención de que la primera sesión se trabajara de manera teórica e introductoria y para la segunda sesión que fuera totalmente práctica para la elaboración de los productos. En cuanto a los contenidos se decidió trabajar ambos ya que van ligados estrechamente uno con el otro, por lo que resulta de manera sencilla desarrollarlos en las mismas sesiones.

Y por otro lado la distribución del espacio fue planeada para que las actividades establecidas en el plan, se pudieran desarrollar dentro del aula y evitar que se quedaran pendientes para que los alumnos los resolvieran en casa. Esto porque en la primera intervención se tuvo la experiencia de que así fue como se realizó, se quedó inconclusa y se pidió que se concluyera en casa, más sin embargo no se obtuvo buen resultado gracias al incumplimiento y falta de atención por parte de los padres de familia quienes son los que debieran apoyar a los alumnos.

Por esta razón se ha decidido que las actividades tendrían que ser desarrolladas únicamente dentro del aula, y brindando el material necesario para evitar retrasos como ocurrió en la primera intervención.

Al momento de aplicar estos cambios dentro del aula, se obtuvo que en la primera sesión dio los resultados esperados, ya que como era una sesión teórica e introductoria, los alumnos prestaron total atención en lo que se les proyectaba y mostraba, debido a que eran cosas nuevas y que nunca habían experimentado. Fue una sesión la cual se concluyó con éxito abordando en su totalidad las actividades planeadas para ella, y obteniendo buenos resultados en cuanto a los objetivos y aprendizajes esperados.

Esto fue gracias a que las actividades se realizaron con mayor precisión y respetando el tiempo asignado a cada una, aunado a que por el tipo de actividades los alumnos se apoyaban entre si y era mayor la participación.

Para la segunda sesión que estaba planeada fuera práctica, se desarrolló como se había previsto, la clase se llevó a cabo como se tenía pensado y como estaba escrito en la planeación. La actividad fuerte fue el rally artístico el cual se desarrolló con éxito ya que aunque pareciera era una actividad un tanto extensa, con el apoyo del cronometro resulto ser una actividad interesante y muy práctica para los alumnos ya que como se ha mencionado anteriormente, se despertó en ellos el sentido de competencia y a la vez de empatía para apoyar a sus compañeros.

El rally artístico se concluyó con éxito y con la participación de todos los alumnos, al finalizar cada uno de ellos contaba con diez pinturas diferentes. Cabe mencionar que los

materiales con los que se realizaron dichas pinturas fueron proporcionados en lo absoluto por el profesor, esto para evitar problemas y retrasos.

Aunque la actividad principal se pudo terminar en su totalidad y con éxito, no se pudo concluir la sesión como se tenía planeado ya que por la extensión del rally no alcanzo el tiempo, debido a que se llegó la hora de salida y junto con esto no se podía realizar la siguiente actividad ya que como eran pinturas recién hechas, no se secaron para poder hacer el portafolio final.

Por lo que se dio pauta a utilizar una tercera sesión en la cual se les aclaro a los alumnos que era la última sesión y oportunidad para concluir con su portafolio de artes, por lo que en la próxima sesión de artes se retomó el proyecto y se dedicó el tiempo únicamente a hacer portafolios con las características ya establecidas.

En esta última sesión se observó que los alumnos realizaron en su totalidad los portafolios, cada quien a su manera atendiendo las indicaciones. Por la rapidez y agilidad de los alumnos se dio tiempo para hacer una breve exposición de algunos portafolios así como se pudo completar la evaluación establecida correspondiente al contenido.

En esta segunda intervención aunque las actividades planeadas fueron buenas y con buenos resultados, el tiempo no apremio una vez más, esto debido a que influyo directamente la extensión del rally, el corto tiempo designado a la materia de artística y que las pinturas no estaban secas en su totalidad. Mas sin embargo haciendo una adecuación a la planeación agregando una sesión más, se pudo concluir en su totalidad con la planeación establecida.

3.4 Los materiales curriculares

Los materiales curriculares bajo mi propia concepción tendrían que ser objetos de apoyo para proporcionar el conocimiento y que den pauta a la buena adquisición de los aprendizajes esperado hacia los alumnos. En relación a la materia con la que se está trabajando, es aún mayor la relevancia que tiene el uso óptimo de materiales ya que esta exige que los alumnos interactúen y estén en contacto directo con otros objetos para la creación y expresión de sus sentimientos, de sus saberes y de sus habilidades como artistas.

Busca sacar el máximo de los alumnos, encontrar el área de desarrollo con la que se puede trabajar de mejor manera aprovechando las habilidades y conocimientos de estos. Así como aprovechar la manipulación y contacto directo de los alumnos con los materiales, para una mejor y más fácil comprensión y adquisición de los conocimientos esperados de cada contenido.

Los materiales curriculares para el aprendizaje de los contenidos procedimentales tendrán que ofrecer ejercicios concretos, y en cierto modo repetitivos, que, convenientemente secuenciados, promuevan la realización de actividades que den lugar de forma progresiva a la adquisición de los requisitos previos necesarios para su completo dominio (Zabala, 1999: 184)

Analizando detenidamente la primera intervención que se tuvo, he tomado la conclusión de que los alumnos por sus características, comprenden con mayor facilidad al momento de estar trabajando e interactuando directamente con objetos manipulables. Adquieren con mayor facilidad los aprendizajes esperados así como los objetivos esperados de la clase se cumplen casi en su totalidad. Por otro lado se ha observado que no todos los alumnos en su totalidad cumplen con las indicaciones o con los materiales requeridos para poder realizar las actividades.

Dentro del primer análisis podemos rescatar que se ha puesto como objetivos para realizar en la segunda intervención que lo más viable y práctico es que el profesor proporcione en lo absoluto los materiales para poder trabajar con lo planeado, ya que de lo contrario si se pide que los alumnos lleven su propio material, estos no cumplen con lo pedido, lo que representa una pausa y retroceso en los tiempos y actividades planeadas.

Las actividades planeadas para la segunda intervención, se realizaron cuidadosamente tomando en cuenta cada material necesario para poder desarrollarlas. En primer punto lo que se necesitó para la primera intervención fue básicamente el apoyo de las tecnologías como la computadora y el proyector, esto fue para proyectar a los alumnos imágenes y videos dando introducción al tema, lo cual resulto muy favorable ya que con ello se logra mantener la atención de los alumnos.

Posteriormente se hizo una visita virtual a un museo, esto con el apoyo de la computadora y el proyector. Esta visita fue una actividad muy importante ya que para los alumnos era la primera vez que tenían una experiencia como esta, lo que causa mucho interés, entusiasmo y participación por parte de ellos. Esta actividad propicio a que los alumnos mostraran mayor participación e interacción entre ellos y con el profesor, dando paso a la mayor claridad de conceptos y aclaración de las dudas que tenían en ese momento los estudiantes.

Para la segunda sesión que fue práctica como ya se ha mencionado anteriormente, se tomó la decisión de que se proporcionaría todos los materiales necesarios para que los alumnos pudieran trabajar de manera correcta y ágil evitando distractores o retrocesos para las actividades.

En esta sesión se optó por trabajar con un rally artístico el cual consistía en diez bases las cuales tendrían material diferente cada una de ellas para poder trabajar y realizar el producto de cada base. A los alumnos no se les pidió absolutamente un material, todo lo podían encontrar en el baúl del arte el cual también fue proporcionado por el profesor.

Este baúl estaba preparado anticipadamente para que los alumnos pudieran encontrar todos los materiales necesario para cada base, y así fue, los alumnos fueron los encargados de buscar los materiales dentro del baúl y posteriormente colocar los materiales en las bases correspondientes.

Esta actividad fue en su totalidad una actividad practica la cual permitió completa interacción de los alumnos con los materiales, esto provoco que los alumnos tuvieran mayor disposición e interés para realizar la actividad y por ende la mayor facilidad para la adquisición de los aprendizajes esperados.

Los materiales proporcionados fueron de gran importancia para la realización y cumplimiento de la planeación ya establecida, ya que con ellos se logró evadir los tiempos muertos y la extensión aun mayor de la actividad. De igual manera se pudo obtener el producto terminado del 100% de los alumnos que conforman el grupo, que de lo contrario si no se les hubiera proporcionado los materiales, este resultado hubiese sido muy difícil obtenerlo.

3.5 La evaluación

La evaluación es una parte fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que con ella podemos ver reflejada la situación inicial de diagnóstico sobre los alumnos, observar el proceso y los avances que han tenido en un segundo momento y para finalizar conocer y comprobar si se han adquirido los aprendizajes esperados del contenido. Entendido por el autor “los conocimientos procedimentales implican saber hacer, y el conocimiento acerca del dominio de este saber hacer solo se puede averiguar en situaciones de aplicación de dichos contenidos” (Zabala, 1999: 215)

Para ello es necesario crear instrumentos de evaluación en sus distintos modos, como lo son coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación, las cuales deberían ser aplicadas en los distintos momentos de la sesión. Para poder crear y mejorar estos instrumentos de evaluación en comparación con los que se realizaron en la primera intervención, se tuvo que tomar en cuenta diferentes aspectos que influyen directamente en ello, como por ejemplo el tipo de actividades con las que se trabajó, el aprendizaje esperado de los contenidos, las características de los alumnos y el tiempo asignado para las sesiones, haciendo una correcta distribución del mismo para así poder acomodar la intervención en cuanto a las evaluaciones.

Tomando en consideración la información rescatada en el primer análisis que se realizó respecto a la evaluación, puedo rescatar que los principales factores que influyeron de manera negativa para poder cumplir con dichas evaluaciones fue principalmente el tiempo que es muy corto y no permite avanzar como se quiere, junto a esto también la lentitud de los alumnos al momento de realizar una actividad, el no cumplimiento de las mismas, el desinterés y el poco apoyo por parte de los padres de familia.

Tomando en cuenta las características negativas que se analizaron y lo que se mencionó en el primer análisis que fue el realizar cambios a la clase y a las formas de abordar los temas, se consideró en el primer análisis que se debe crear un inicio de sesión más dinámico en donde los alumnos puedan interactuar con ejemplos físicos para que puedan manipularlos y darse una idea más clara de lo que van a realizar en un futuro.

También se hace mención de que las actividades deben ser cortas pero significativas que hagan realce en el aprendizaje que se espera obtengan los alumnos. Las actividades deben

ser realizadas dentro del aula, para obtener evidencia directa del trabajo que realizan los alumnos ya que estos fueron evaluados en el momento.

Con esto también se consideró que los instrumentos de evaluación deben ser creados de una manera más sencilla y digerible para los alumnos, creando espacios dentro de la planeación, definidos para su realización, independientemente de si los alumnos logran o no completar la actividad. Respetar horarios y momentos establecidos para la actividad y su correspondiente evaluación.

Se hizo mención también de las modificaciones en el número de sesiones con el objetivo de optimizar más los tiempos, y brindar los materiales necesarios para que los alumnos puedan trabajar dentro de la sesión sin retrasos, ya que en la primera intervención se extendió mucho el tiempo y no se lograron los objetivos.

Los cambios que se definieron se realizaron casi en su mayoría con éxito, cabe mencionar que en cuanto al tiempo se tuvo que tomar tiempo extra de otra materia y en otro día. Por otro lado los cambios determinados se llevaron a cabo, se planearon y se pudieron realizar dentro de las sesiones, se especifica cada uno de estos cambios en los apartados anteriores de este análisis.

Respecto a la evaluación para la segunda intervención, se pudieron aplicar aunque no totalmente como se esperaba. Las evaluaciones se dividieron por autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, y aunque estaban designadas para cada momento de la clase y por diferencia de actividades, no se pudo lograr aplicarlas en su totalidad, gracias al muy corto tiempo que se proporciona para la materia.

Las evaluaciones tuvieron cambios de acuerdo al primer análisis, esto para hacerlas más sencillas y digeribles para los alumnos, más sin embargo no hubo muy buena respuesta por los alumnos, ya que algunos no comprendían del todo el objetivo y la manera de realizarlas, así como la comprensión de los pequeños textos que contenían.

Por otro lado para finalizar el contenido con las últimas actividades que fue el rally y el portafolio, se tuvo que extender a una sesión extra para poder concluir con los productos, lo cual resultó con beneficios para los apartados de evaluación, ya que se pudo dar pauta a

terminar correctamente los productos y con el tiempo extra que sobro, se pudo aplicar correctamente las evaluaciones correspondientes para el cierre del contenido.

Esta evaluación se realizó de manera grupal, siguiendo la lectura por el profesor y los alumnos dando respuesta a estas evaluaciones, lo que fue más sencillo ya que por el tiempo disponible, se podían hacer pausas para aclarar y explicar correctamente en qué consistía cada apartado.

3.6 Plan corregido

A continuación se muestra el Plan corregido con las sugerencias a modificar para su mejora:

Ciclo 1

Nombre del paso de acción: El autor y las pinturas

Propósito: Que los alumnos reconozcan los distintos materiales para crear una pintura y cedula

Competencia: Artística y cultural

Aprendizaje esperado – intención didáctica: Reconoce el impacto visual que produce el contraste de los colores complementarios en las imágenes.

4.- Secuencia didáctica, sesión 1

5.-Recursos

MOMENTOS / TIEMPO	SITUACIONES DIDÁCTICAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO 13 min.</p>	<p>Presentar una serie de imágenes de obras artísticas con distintas técnicas de pintado, pedirles que las describan y les den un título apoyándose en preguntas cómo las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te provoca la imagen? - ¿Cómo crees que se elaboró? - ¿A partir de lo que observas qué título le darías? <p>Mostrar un video en el cual se aprecia algunas técnicas para realizar pintura</p> <p>Lluvia de ideas en torno al video: ¿cuál técnica te gustó más? ¿Crees que son difíciles? ¿Cómo las podrías implementar en una actividad?</p> <p>Exposición de algunas de las pinturas que se realizaron en sesiones anteriores, los alumnos deberán comentar qué materiales utilizaron para dibujar o pintar, la técnica así como describir el significado de su pintura y mostrarla al grupo.</p> <p>Realizar lectura grupal (modalidad de lectura comentada) de la página 40 de su libro de texto, analizar las preguntas que aquí se plantean y escribir en el cuaderno las respuestas.</p> <p>Utilizando la tómbola de participación se socializará las respuestas de cada interrogante</p>	<p>Vídeo “técnicas de pintado”</p> <p>Pintura elaborada por los alumnos</p> <p>Libro de texto</p> <p>Cuaderno del alumno</p> <p>Tómbola de participación</p>

<p>DESARROLLO-ACTIVIDAD 35 min.</p>	<p>Continuar con la lectura (modalidad entre pares) a la página 41 y 42 rescatando los conceptos de “técnica” y “técnica mixta” elaborando un cuadro como el siguiente:</p> <table border="1" data-bbox="537 354 1203 453"> <tr> <th>Concepto</th> <th>Definición del libro</th> <th>Definición personal</th> </tr> <tr> <td>Técnica</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Técnica mixta</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Socializar el concepto de algunas binas y en grupo elaborar el concepto de “técnica” y “técnica mixta” para que se complemente el conocimientos</p> <p>Las interrogantes que se plantean en la página 42 se comentarán utilizando las pinturas que ya están elaboradas.</p> <p>Hacer una visita virtual a una exposición de arte pintura, al finalizar los alumnos deberán escribir en su cuaderno qué pinturas vieron, cómo eran, quién las realizó y qué materiales y técnicas creen que utilizaron para cada una de estas pinturas.</p>	Concepto	Definición del libro	Definición personal	Técnica			Técnica mixta			<p>Lámina “técnica” y “técnica mixta”</p> <p>Libro de texto</p> <p>Computadora para visita virtual a exposición de arte (pintura)</p> <p>Fichas de análisis</p>
Concepto	Definición del libro	Definición personal									
Técnica											
Técnica mixta											
<p>CIERRE 10 min.</p>	<p>Dar lectura a la página 43 y analizar de manera grupal la imagen y las dos cédulas que se encuentran aquí. Explicar de manera breve en qué consisten las cedulas y colocar algunos ejemplos en el pizarrón, compararlas con las fichas de análisis.</p> <p>Enseguida se pedirá que los alumnos hagan un dibujo a lápiz en su cuaderno y realizar una cedula colocando los siguientes datos:</p> <p>Nombre del autor: _____</p> <p>Título de la obra: _____</p> <p>Fecha de elaboración: _____</p> <p>Técnica: _____</p> <p>Exponer los dibujos en el grupo para que los puedan valorar con una rúbrica previamente elaborada</p>	<p>Libro de texto</p> <p>Cuaderno del alumno</p>									

6.- Evaluación

MOMENTO	EVIDENCIA/PRODUCTO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>INICIO</p>	<p>Exposición y descripción oral de características de pintura</p>	<p>Observación / Guía de observación</p> <p>Análisis del desempeño / Lista de cotejo</p>
<p>DESARROLLO-ACTIVIDAD</p>	<p>Conceptos</p> <p>Breve escrito para identificar características principales de una obra de arte (pintura), rescatado de visita virtual a una exposición de pintura.</p>	<p>Análisis del desempeño / Rúbrica para autoevaluarse la redacción del conceptos</p> <p>Desempeño de los alumnos/ cuaderno de los alumnos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Dibujo en cuaderno tomando en cuenta su técnica y limpieza así como los datos correctos en cédula</p>	<p>Observación- guía de observación</p> <p>Análisis del desempeño/ Coevaluación de los dibujos - lista de cotejo</p>
<p>OBSERVACIONES: se trabaja con una evaluación formativa</p>		

4.- Secuencia didáctica, sesión 2

5.-Recursos

MOMENTOS / TIEMPO	SITUACIONES DIDÁCTICAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO 11 min.</p>	<p>Mostrar presentación en PowerPoint en donde podrán los alumnos observar 10 distintas pinturas de diferentes autores, los niños deberán identificar la técnica y los materiales que se utilizaron para las obras. Escribir las características en el cuaderno así el nombre de la pintura y su autor.(Cédulas)</p> <p>Mostrar un portafolio que contenga distintos ejemplos de pintura y técnicas con las que fueron elaboradas, este portafolio será de muestra para que los alumnos realicen el propio a partir del rally.</p> <p>Lluvia de ideas con las siguientes preguntas ¿Qué les llamó la atención del portafolio? ¿Qué técnicas podrían desarrollar? ¿Cómo proponen que lo hagamos?</p>	<p>Presentación en PowerPoint Cuaderno del alumno</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO-ACTIVIDAD 35 min.</p>	<p>Platicar a los alumnos de la siguiente actividad a realizar. Rally Artístico</p> <p>Se colocarán diez mesas convirtiéndose cada una de ellas en bases de técnica "X" (base 1 técnica de gises, base 2 técnica a carbón, base 3 técnica del cepillo... base 10 técnica de ligas), en cada una de estas mesas habrá material necesario para poder realizar una pintura con cada técnica dependiendo de la base, en cada base es indispensable colocar hojas de máquina y plumón para colocar el nombre del alumno a cada hoja que vayan realizando.</p> <p>Los alumnos se colocarán en una base teniendo de 3 minutos para realizar una pintura con la técnica de dicha base, cuando se acabe el tiempo se hará un cambio de base a la siguiente y así sucesivamente hasta llegar a la base número 10, terminando con la última base los alumnos podrán colgar sus pinturas en el tendedero del arte que será colocado de ventana a ventana dentro del aula, el objetivo de colocarlas en este lugar es para que se empiecen a secar las hojas que tienen pintura, mientras concluyen el resto de los alumnos.</p> <p>El profesor pondrá música de fondo para hacer más amena la actividad y dispondrá los materiales a utilizar en el Baúl del arte</p>	<p>10 tarjetas con la leyenda "Base 1 Técnica de gises", una tarjeta por base</p> <p>Baúl del arte</p> <p>Hojas de máquina cortadas por la mitad para cada base</p> <p>Materiales necesarios para cada técnica</p> <p>Mecate y pinzas para el tendedero del arte</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE 10 min.</p>	<p>Para el cierre todos los alumnos deberán tener 10 diferentes pinturas elaboradas con distintas técnicas.</p> <p>Entregar una hoja de cartulina tamaño carta para elaborar el portafolio de técnicas, para hacer la portada el profesor pedirá que cada alumno escriban una frase, o nombre del cuento que más les guste y enseguida en la portada deberán plasmar a través de un dibujo la frase que han escrito, decorando y pintando, colocando el título de "PORTAFOLIO DE PINTURA Y TÉCNICA", colocar las diez pinturas dentro y con ayuda del profesor grapar de manera que quede en forma de libro. Se deberá agregar una tarjeta con cédula artística como identificación en la primera hoja después de la portada la cual contendrá los siguientes datos:</p> <p>- Nombre del autor: _____</p>	<p>Pinturas terminadas</p> <p>Hojas de cartulina tamaño carta, 1 para cada alumno</p> <p>Tarjeta para cédula artística</p> <p>Tarjeta para datos individual</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Título de la obra: <u>"Portafolio con diferentes técnicas de pintura"</u> - Fecha de elaboración: _____ <p>agregando a cada una de las pinturas una pequeña tarjeta como pie de información con el nombre que se le asignó a la pintura y el tipo de técnica que se utilizo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre de la obra: _____ - Técnica: _____ <p>Para cerrar la actividad se pide a los alumnos que realicen un comentario sobre cómo se sintieron al realizar la actividad y qué aprendieron de ello. Incorporarlo en la última página de su portafolio.</p>	por pintura
--	---	-------------

6.- Evaluación

MOMENTO	EVIDENCIA/PRODUCTO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INICIO	Escrito de características, técnicas y materiales Participación sobre las actividades	Análisis del desempeño/ Autoevaluación con rúbricas Observación/ guía de observación
DESARROLLO- ACTIVIDAD	Participación activa y creación de 10 obras de arte utilizando material asignado por base	Análisis del desempeño / Rúbrica de coevaluación, Observación / guía de observación
CIERRE	Producto final PORTAFOLIO DE PINTURA Y SU TÉCNICA, cédula artística dentro del portafolio y una personalizada en cada pintura	Rubrica heteroevaluación- elementos y características de portafolio Observación / guía de observación
OBSERVACIONES:		

Conclusiones y recomendaciones

A través de mi experiencia como estudiante desde la educación básica hasta la actualidad en mi educación superior, he trabajado con la evaluación de diferentes maneras, en ocasiones he sido alumno evaluado y en otras he sido quien aplica la evaluación a los alumnos. Evaluaciones que me han acompañado a lo largo de mi vida y que quizá lo seguirán haciendo el resto de ella pero, lo relevante aquí es como conocer a fondo esta situación o esta herramienta fundamental para la formación, conocerla y saber aplicarla en los diferentes ámbitos de la educación, en este caso específicamente en relación con la materia de educación artística.

Es por ello que me di a la tarea de investigar y adentrarme en el tema de la evaluación inclinada a la educación artística, para ello y como ya lo han podido observar en este informe de prácticas, la evaluación como concepto que podemos encontrar en el plan y programas de estudio así como en la serie: Herramientas para la evaluación en educación básica, específicamente en el texto número 1 “El enfoque formativo de la evaluación” y el texto número 4 “Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo”

En el caso del Plan y Programas de Estudio, específicamente en el apartado de “Evaluación”, hace mención de que para que el proceso de evaluación sea realmente formativo y útil se necesita aplicarse durante todo el proceso del proyecto, al inicio, durante el proceso y al final del mismo. Para esto el plan propone tres tipos de evaluación que son la diagnóstica, la formativa y la sumativa.

Estos tres tipos de evaluación fueron descritas durante el desarrollo de este informe de prácticas, mencionando como evaluación diagnóstica al punto de partida de una secuencia didáctica; la evaluación formativa la que se aplica durante el proceso donde se obtienen datos que permiten valorar el avance que van obteniendo los alumnos respecto a los aprendizajes esperados y la evaluación sumativa conocida como evaluación final la cual permite saber si se lograron los propósitos planteados al inicio de proyecto.

Dentro del Plan y programas hace énfasis en cuanto a la evaluación dentro de la educación artística que los alumnos deben explorar su repertorio motriz, así como reconocer su capacidad expresiva y creativa para diseñar y ejecutar movimientos, crear imágenes y

elaborar objetos para comunicarse con distintos lenguajes y expresar emociones, sensaciones y sentimientos.

Menciona que es necesario crear instrumentos los cuales nos permitan observar actitudes, toma de postura, argumentos, juicios, comportamientos y otras formas de expresar valores y habilidades. Rescatar y calificar los saberes en cuanto a los aprendizajes esperados relacionado con el manejo de las emociones, el autoconocimiento, el respeto y aprecio por la diversidad.

Para la evaluación formativa se concluye con la recomendación de la utilización de rubricas que son matrices de valoración que permiten evaluar el nivel de desempeño de los alumnos con respecto a determinados indicadores. Estas pueden elaborarse con indicadores que se refieren a aprendizajes cognitivos, procedimentales o actitudinales.

Dentro de las orientaciones para la evaluación al bloque III hace la recomendación de evaluar los aprendizajes esperados del campo Desarrollo personal y para la convivencia mediante tres instrumentos: el portafolio de evidencias, las listas de cotejo y exámenes. A lo cual se atendió la indicación para aplicar la evaluación en el segundo momento de intervención ya con el plan reconstruido, rescatando como evidencia principal el portafolio del arte elaborado por los alumnos.

El Plan de estudios 2011 define la evaluación de los aprendizajes de los alumnos como “el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje” (SEP, 2011: 22).

La evaluación como se menciona en el texto 1 “El enfoque formativo de la evaluación” hace mención de que es un proceso integral y sistemático a través del cual se recopila información de manera metódica y rigurosa, para conocer, analizar y juzgar el valor de un objeto educativo determinado: los aprendizajes de los alumnos, el desempeño de los docentes, el grado de dominio del currículo y sus características.

Dentro de este mismo texto y junto al informe de prácticas encontramos que la evaluación desde el enfoque formativo regula el proceso de enseñanza y de aprendizaje,

principalmente para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, actividades, planificaciones) en función de las necesidades de los alumnos.

La evaluación favorece el seguimiento al desarrollo del aprendizaje de los alumnos como resultado de la experiencia, la enseñanza o la observación. La evaluación formativa constituye un proceso en continuo cambio, producto de las acciones de los alumnos y de las propuestas pedagógicas que promueve el docente (Díaz Barriga y Hernández, 2002).

Por otro lado y siguiendo la misma serie: Herramientas para la evaluación en educación básica, pero ahora con el texto número 4 “Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo”, hace mención de que la evaluación para el aprendizaje de los alumnos permite valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados.

Agregando también que la evaluación en el contexto del enfoque formativo requiere recolectar, sistematizar y analizar la información obtenida de diversas fuentes, con el fin de mejorar el aprendizaje de los alumnos y la intervención docente, interpretando y analizando los resultados.

Y como se decidió trabajar dentro del grupo de práctica y por las orientaciones pertinentes, la evaluación con enfoque formativo debe permitir el desarrollo de las habilidades de reflexión, observación, análisis, el pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas, y para lograrlo es necesario implementar estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación, los cuales se diseñaron en conjunto con la observación y las características del grupo y de cada alumno, con el objetivo de obtener buenos y en el caso del plan reconstruido, mejores resultados.

Al inicio de este informe de prácticas, he seleccionado y clarificado a través de la intención de este proyecto, la pregunta de investigación que daría orientación a este trabajo para las respectivas investigaciones y aplicaciones de trabajo con los alumnos. Esta pregunta la cual fue base para dar seguimiento al proyecto es la siguiente: ¿Cómo valorar la intervención docente y su desempeño en el desarrollo de la evaluación en la materia de Educación Artística?

Para dar respuesta a esta interrogante que fue la base de la investigación, se tuvo que indagar y clarificar conceptos, llevando acabo y desarrollando la teoría en la práctica. Acompañado a esta pregunta también tuve a fin definir mi propósito general y mis propósitos específicos los cuales también se encuentran en la sección 1.2 Intención, los cuales tanto mi propósito general y específicos se convirtieron automáticamente en mis objetivos generales y específicos del proyecto.

Como propósito general se definió el siguiente:

“Valorar la eficacia de la evaluación en la intervención docente desarrollada en la materia de Educación Artística”

Y como propósitos específicos se tienen los siguientes:

1. Analizar el nivel de desempeño de los alumnos en evaluaciones anteriores para conocer las características del grupo identificando estilos de aprendizajes
2. Describir las características de la clase y la función de la evaluación en la asignatura de Educación Artística.
3. Diseñar estrategias de evaluación que permitan mostrar el desempeño de los alumnos en la asignatura de Educación Artísticas, utilizando las sugerencias marcadas en el plan y programa.
4. Valorar la funcionalidad de las estrategias de evaluación desarrolladas en la asignatura de Educación Artísticas utilizando los resultados obtenidos.

A los cuales tanto como a la pregunta de investigación, mi propósito específico y propósitos generales, daré respuesta a continuación después de describir brevemente lo que sucedió de acuerdo a mi experiencia dentro de un grupo de 3 año con 18 alumnos de una escuela primaria urbana ubicada en cabecera municipal, abordando y trabajando en la materia de educación artística, enfatizándome y poniendo mayor realce a la evaluación con su desarrollo y resultados finales.

Dentro de mi informe de prácticas y en su cuerpo podremos encontrar el proceso que se llevó acabo para la selección de mi competencia la cuál decidí seleccionar para su mejora y

adquisición de mayor conocimiento, la competencia profesional que seleccione y como ya se ha mencionado a lo largo del proyecto fue la competencia número 5 que tiene que ver con la evaluación.

De la mano con el proceso de mi informe, no solo fui desarrollando la competencia que seleccione sino que también pude estar en contacto con algunas otras, aunque no de manera específica y profunda pero si se pude tener un contacto o una experiencia con algunas de ellas como lo fueron las competencias profesionales:

1. Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.

En esta primera competencia aunque no fue la que seleccione para desarrollar durante mi informe, estuvo presente en todo momento ya que se diseñaron planeaciones desde un inicio para poder trabajar con los alumnos y enseguida se utilizaron y diseñaron planeas para el Plan general y posteriormente para el plan corregido.

Cabe mencionar y es importante que el diseño de los planes de clase tuvieron diferentes modificaciones y adecuaciones curriculares debido a las características generales del grupo y a las características individuales de los alumnos, sobre todo de aquellos alumnos que están diagnosticados con alguna necesidad educativa o discapacidad física, se pusieron en práctica los conocimientos ya adquiridos en la escuela normal y se reforzaron las técnicas y maneras de diseñar planeaciones para estos alumnos siempre y cuando se mantenga el trabajo conjunto para todo el grupo, teniendo como objetivo los aprendizajes esperados del contenido.

El diseño de planeaciones se ha venido trabajando desde los primeros semestres cursados en la escuela normal, por lo que en la actualidad es de mayor facilidad y existe una comprensión más profunda de lo que es planear y cómo hacerlo tomando en cuenta las diferentes características que se necesitan para ello.

2. Genera ambientes formativos para proponer la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.

En cuanto a esta segunda competencia genérica, considero que también estuvo muy implícita dentro de mi intervención con el grupo de práctica, ya que debido a los constantes planes de clase que se elaboraron y a las modificaciones que se realizaron al Plan general, hubo muchos momentos en donde se hicieron adecuaciones curriculares para poder adaptar la clase de manera que se incluyera a todos los alumnos por igual.

Tomando en cuenta las distintas características que tienen los alumnos así como sus necesidades, se buscaron estrategias que pudieran facilitar el trabajo para aquellos alumnos que necesitan el apoyo especial, promoviendo que realizaran las actividades por si solos y de forma un poco más rápida, ya que por sus condiciones en ocasiones representan un retraso para el desarrollo de las actividades.

Con ello se propició que los alumnos despertaran su espíritu competitivo en cuanto a la realización del rally artístico, el cual se desarrolló dentro del aula, adecuando la misma para poder desarrollarlo. Esta actividad fue la principal que permitió la autonomía de los alumnos para la realización de la actividad y para la agilización de los tiempos ya que como se menciona, sentían la necesidad de acabar con su trabajo por la presión que se les ejerció a base del cronometro, debido a que contaban solo con unos minutos por base.

3. Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.

Respecto a esta competencia se tomó en cuenta durante todo el desarrollo ya que como base fundamental que se utilizó para la creación de planes y su aplicación fue el Plan y Programas, debido a que aquí se encuentra la información necesaria para poder trabajar dentro de las aulas y obtener buenos resultados, según el plan.

Se tuvo que obtener información del Plan y programas para poder diseñar los planes de clase, de igual manera se rescató información respecto a la evaluación general de las asignaturas y en especial de la Educación Artística.

4. Usa las TIC como herramienta de enseñanza y aprendizaje.

Durante el desarrollo del proyecto se tuvo contacto con las tic como herramientas que se utilizaron para el apoyo de las clases que se trabajaron, en apoyo para la proyección de videos, imágenes, canciones y navegación en sitios web. El apoyo de estas herramientas fueron fundamental para el desarrollo de las clases ya que por sus características hacen más llamativa y logran mantener mayor la atención de los estudiantes. De igual manera permitió dar a conocer ejemplos claros de lo que se tenía que trabajar, ejemplos que quizá de manera física y directa resultaría muy difícil conseguirlo.

Como lo fue la actividad de visita a un museo virtual, esta actividad fue nueva y muy significativa para los alumnos ya que nunca habían realizado una actividad así, según comentarios de los propios alumnos. Esta actividad permitió que los alumnos tuvieron un encuentro virtual con obras de arte que se encuentran en un museo fuera del país, lo cual hubiera resultado muy complicado y quizá imposible que se lograra de manera directa y real.

De este modo las tic resultaron muy útil para el abordaje de estos contenidos y más aun tratándose de la materia de educación artística, permitiendo que los alumnos conozcan desde otro punto o perspectiva lo que quizá no podrían conocer de manera directa, permitiendo expandir la visión y el conocimiento de los alumnos.

5. Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa.

La evaluación, aunque fue algo que se desconocía en un inicio, se investigó y conoció un poco más acerca de esta, rescatando información de textos oficiales y algunos autores. Se pudo interpretar y clarificar algunos conceptos respecto a la misa, y de esta manera poder diseñar y desarrollar dentro del aula con los estudiantes, aunque no se obtuvieron los resultados esperados en un inicio, se dio pauta para la modificación y recreación del plan lo que dio lugar a una mejora significativa.

Se pudo trabajar con el apartado de evaluación, diseñar y desarrollar los instrumentos de evaluación dentro del aula y con su respectiva distribución de tiempos dentro de las sesiones, rescatando la evaluación diagnostica, formativa y sumativa así como sus tres tipos que fueron la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

6. Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.

En cuanto a esta competencia se tuvo que implementar debido a las condiciones y características de los alumnos, el grupo con el que se trabajo tiene variedad de alumnos y condiciones que caracterizan especialmente a algunos, estas características diferencian a los alumnos de acuerdo con su necesidad o discapacidad física.

Por esto fue necesario crear y modificar los espacios y actividades para poder tomarlos en cuenta de igual manera y que todos pudieran realizar las actividades en su totalidad y por si solos. Buscando promover el apoyo entre alumnos y con ello la convivencia con diferentes estrategias, lo cual resulto de una manera buena y satisfactoria ya que los alumnos se apoyaban entre ellos y se favoreció la comunicación dentro del grupo entre alumnos así como con el profesor.

Estas fueron las competencias que considero son las que pude desarrollar y que me vi involucrado de manera indirecta en cada una de ellas durante el proceso de investigación del presente informe. Aunque no se trabajó a profundidad con cada una de estas competencias, considero que fue de gran utilidad el tener algo de conocimiento respecto a cada una de las mencionadas ya que gracias al conocimiento se pudieron aplicar y desarrollar en las sesiones planeadas. Al igual que se pudo reforzar cada una de estos con el trabajo dentro del aula.

Lo más importante respecto al tema de este informe fue que pude desarrollar en su totalidad la competencia de evaluación, ya que como era la principal competencia para trabajar, fue a la que se le dio mayor peso y mayor rescate de información para su aplicación, reforzando el conocimiento con dos aplicaciones.

Existieron retos y complicaciones en un inicio ya que no se comprendía en su totalidad lo que dicen los textos, no se tenía claridad en lo que buscaba y pretendía la evaluación y mucho menos respecto a la educación artística, debido a que como normalmente se trabaja en las escuelas primarias, es una materia a la que no le dan suficiente importancia, tiempo y dedicación para su abordaje.

Por ello resultó un poco más complicado al principio ya que como los resultados obtenidos para esta materia se han trabajado sin gran importancia designando una sola calificación por igual a los alumnos y para aquellos que resaltan más de los alumnos, se les asigna la calificación más alta.

Los profesores no estaban preparados para brindar el apoyo necesario que requería en ese momento para poder conocer cómo se maneja la evaluación dentro de la materia, debido a las razones ya mencionadas. Esta situación complicó un poco la comprensión personal de los conceptos y de la estructura que se maneja en cuanto a la materia. Pero gracias a la investigación y el trabajo realizado se pudieron clarificar y aplicar dicha evaluación.

Continúo con una breve explicación del trabajo que se desarrolló en primera intervención y después con su respectiva reestructuración. El Plan General básicamente consistía en diseñar actividades dentro de la materia de Educación Artística, actividades las cuales pudieran ser desarrolladas por los alumnos y que pudieran trabajar de manera individual, buscando que estas mismas nos dieron productos como resultado para evidencia y su respectiva evaluación, para la cual se crearon los respectivos instrumentos de evaluación.

Aunque esto fue lo que se pensó en un principio, no resultó como realmente se esperaba, en primer lugar los tiempos en los que se pensó que se podría desarrollar las sesiones en conjunto con la evaluación, no resultó debido a que dentro del horario del grupo no se le da suficiente tiempo a la materia, se le asigna 1 sesión de 45 minutos aproximadamente por semana por lo que resultaba imposible desarrollar los planes diseñados, por lo que se tuvo que hacer una modificación al horario con autorización de la maestra titular.

Esta modificación consistió en agregar una sesión extra de la materia en el horario a la semana lo que me dio como resultado dos sesiones por semana y cuatro sesiones en total para abordar los contenidos, manejando dos sesiones por contenido. Estos cambios no fueron suficientes para el abordaje y buen resultado del plan de clase, esto se debió a que los alumnos trabajan de una manera un poco lenta y por sus condiciones no alcanzan a concretar las actividades o en algunos casos siquiera a comprender lo que se quería hacer, cabe mencionar que esto es por el diagnóstico que tiene cada uno de los alumnos de apoyo.

Aunado a esto también puedo agregar que se tuvo retroceso en el plan general por cuestión de los materiales que se solicitaban para poder trabajar, ya que los alumnos no cumplían en su totalidad con lo requerido, no por irresponsabilidad directa de los alumnos, sino que no se recibió el apoyo suficiente por parte de los padres de familia.

Esta situación provocó que los alumnos compartieran los pocos materiales para trabajar y se causara un caos como un retraso para cumplir y culminar con las sesiones. Al igual que la convivencia entre los alumnos en ocasiones no favorecía ya que había tendencia a crear los mismos grupos de trabajo con los que trabajan desde siempre, dejando fuera a algunos alumnos sobre todo a aquellos que necesitan apoyo.

Y como resultado obtenido se tuvo que no se pudieron aplicar las evaluaciones correspondientes debido a los diferentes factores que intervinieron durante las sesiones, aunque se aplicaron algunas no se pudo aplicar en su totalidad por la falta de cumplimiento de los alumnos y responsabilidad de los padres, así también como el diseño de los instrumentos de evaluación no fueron los más adecuados ya que no eran muy digerible por estos, no eran suficientemente comprensible para su grado, por lo que de igual manera no fue algo que favoreciera el desarrollo de estos instrumentos.

Como docente frente al grupo considero que tengo deficiencia en cuanto a la organización y control del grupo debido a que existían ocasiones en donde los alumnos no prestaban la suficiente atención ni la mantenían en lo que se estaba realizando. Junto a esto también es importante identificar el diseño de los instrumentos de evaluación que no fueron los adecuados para el grado de los alumnos, así como su aplicación ya que a falta de control y organización el tiempo no me fue lo suficiente para culminar con las sesiones y mucho menos para la aplicación de las evaluaciones.

Una vez que tuve identificados las debilidades de mi primera intervención y haciendo un análisis profundo acompañado de una reflexión del por qué ocurrieron las cosas al igual haciendo una respectiva evaluación, se dio paso a hacer una reestructuración del Plan General, tomando en cuenta todas las características y deficiencias que tuve durante la primera intervención.

Basándome en el análisis y la reflexión de mi primera intervención pude deducir los cambios necesarios que necesitaba realizar para la mejora de mi práctica. Estos cambios se plasmaron en el segundo capítulo de este informe, con el propósito de analizar las debilidades y posteriormente realizar las mejoras.

Ahora después de dar a conocer las competencias y de qué manera se trabajaron indirectamente, al igual de dar a conocer mi Plan General en su análisis, reflexión y evaluación así como el mismo y su reestructuración, daré paso a contestar las preguntas que se plantearon en un inicio y que se convirtieron en mis objetivos, para clarificar si se lograron o no cada uno de estos tanto el general como los específicos.

En primer lugar tenemos al objetivo específico que fue: “Valorar la eficacia de la evaluación en la intervención docente desarrollada en la materia de Educación Artística”. Con este puedo contestar y basándome en los resultados obtenidos que la eficacia de la evaluación planeada para la intervención que se tuvo con el grupo de práctica, no fue cien por ciento eficiente, por diversas cuestiones entre ellas la falta de dominio y conocimiento del tema, y para la segunda intervención considero que hizo falta el diseño y estructuración más adecuado para el grado con el que se trabajó, y para los alumnos dependiendo sus características.

En cuanto a la relevancia de la evaluación en la materia pienso que es un tanto complicado poder evaluar los aprendizajes esperados de los contenidos ya que en ocasiones algunos de estos y sus actividades no se prestan mucho para el rescate de información como se es necesario para poder dar un criterio final. Evaluando la formación y cualidades de los alumnos respecto al contenido, resulta un tanto complicado debido al tiempo y espacio en el que se trabaja, así como las condiciones con las que se cuenta para abordar dichos temas.

Para continuar daré paso a mencionar y describir uno a uno los objetivos específicos. En primer punto tenemos como objetivo que se deberá “analizar el nivel de desempeño de los alumnos en evaluaciones anteriores para conocer las características del grupo identificando estilos de aprendizajes” a lo cual se atendió y se hizo el respectivo rescate de información con apoyo de la docente titular que tenía a carga el grupo anteriormente, indagando en evaluaciones anteriores y evaluaciones que la misma maestra aplico al inicio del ciclo. Acompañado a esto se tuvo bien la aplicación de nuevas evaluaciones para conocer los estilos

de aprendizaje de los alumnos así como la observación directa de los mismos al momento de trabajar en sesión clase.

Como segundo objetivo se planteó que se deberá “describir las características de la clase y la función de la evaluación en la asignatura de Educación Artística” a lo cual se hizo la respectiva descripción de la estructura de una clase así como el apartado de evaluación a la misma. Para ello se tuvo que indagar en los textos oficiales de la SEP y consultar algunos autores para clarificar el concepto de evaluación. La clase de educación artística pretende que los alumnos desarrollen sus habilidades para realizar actividades artísticas, fuera de escribir una plana en el cuaderno. Con ello la evaluación pretende conocer y rescatar las habilidades y cualidades que los alumnos puedan tener y ejercer a base de la teoría.

El tercer objetivo se planteó para “diseñar estrategias de evaluación que permitan mostrar el desempeño de los alumnos en la asignatura de Educación Artística, utilizando las sugerencias marcadas en el plan y programa” lo cual si se realizó atendiendo las sugerencias del plan y programa, más sin embargo creo que faltó mayor dedicación y un poco más de tiempo para las sesiones clase ya que no fue posible aplicar las evaluaciones en su totalidad. Las estrategias fueron diseñadas y realizadas en base a los contenidos que se abordaron, pero por diferentes cuestiones no se desarrollaron en su totalidad como debería y faltó crearlas a un nivel más adecuado para los alumnos de este grado y edad.

Y por último el objetivo número 4 el cual se describió como “valorar la funcionalidad de las estrategias de evaluación desarrolladas en la asignatura de Educación Artística utilizando los resultados obtenidos” esta valoración fue posible realizarla gracias al primer análisis acompañado de su respectiva evaluación para con ello realizar los cambios pertinentes para la segunda intervención. Y que en el segundo momento de intervención se realizó el mismo procedimiento para poder valorar los resultados obtenidos, no tanto de los alumnos, sino más bien de la funcionalidad que tuvieron finalmente las estrategias e instrumentos de evaluación que se diseñaron para atender y aplicar en los contenidos abordados.

Como sugerencia considero que para realizar una buena y significativa evaluación, hay que conocer a fondo y muy claramente el concepto de este, así como sus características y los componentes que le acompañan. Aún hay mucha información a la cual es necesario recurrir

para poder mejorar la evaluación, evaluación aplicada en educación artística así como en cualquier materia y actividad.

Es una cuestión un tanto complicada si no se conoce el proceso de la misma, se necesitan tener herramientas suficientes para poder desarrollarla y diseñarla, de lo contrario no podría rescatar información y sería irrelevante los resultados que me arroje, y por ende no se lograrían los aprendizajes esperados en los alumnos.

Es necesario que el docente se dé a la tarea de investigar respecto a la evaluación, comparar las teorías y comprobarlas mediante la práctica, para esto se necesita conocer al grupo y a los alumnos, características generales e individuales para poder definir correctamente los instrumentos y métodos de evaluación.

Par esta última situación se recomienda que se analice detenidamente el plan y programa en los apartados referentes a la evaluación en la materia con la que se va a trabajar, ya que en estos textos se muestra y describe como y que se tiene que evaluar dependiendo de los contenidos y aprendizajes esperados.

Dentro del aula se necesita que los docentes establezcan y den a conocer los métodos de evaluación tanto a los alumnos como a los padres de familia, esto con el fin de que conozcan de qué manera se está trabajando y como se está evaluando, incitando el interés por parte de los padres de familia y que sirvan de apoyo para lograr los aprendizajes de los niños.

Referencias

- Ahumada, P. (2005) *Hacia una evaluación autentica del aprendizaje*. Barcelona: Ed. Paidós Ibérica SA
- Allen, D. (2000) *La evaluación del aprendizaje de los estudiantes. Una herramienta para el desarrollo profesional de los docentes*. Barcelona: Ed. Paidós Ibérica SA
- Anijovich R., R. W. de Camilloni A., Cappelletti G., Hoffmann J., Katzkowicz R., Mottier L. (2010) *La evaluación significativa*
- De Ketele, J. M. (1984). *Observar para educar. Observación y evaluación en la práctica educativa*. Madrid: Ed. Visor.
- Díaz Barriga, F. y G. Hernández (2002), *Estrategias para la comprensión y producción de textos*, 2ª. ed., México, McGraw-Hill.
- Díaz, F. y G. Hernández (2006), *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*, México, McGraw-Hill.
- Educación Chile (2006) *¿Cómo implementar la evaluación formativa en mi sala de clases?;* Recuperado de: <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/Image/portal/infografias/como-implementar-evaluacion-formativa.pdf>
- Elliott, J. (2000); *La investigación-acción en educación*; Capítulo I y V, Cuarta edición. Ed. Morata
- Folgueiras, P. (2009); *Métodos y técnicas de recogida y análisis de información cualitativa*. España: Ed. Paidós
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista, P. (2010); *Metodología de la investigación*, 5ª. ed., México: Ed. McGraw-Hill
- Latorre, A. (2003). *La investigación acción*. España: Ed. GRAÓ
- Ley General de Educación (1993) p. 15
- Monereo C., Castelló M., Clariana M., Palma M., Perez M.L. (2007) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*
- Monereo, C. y otros (1998), *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*, México, SEP (biblioteca del normalista).

- Nirenberg, O. y otros (2003), *Evaluar para la transformación. Innovaciones en la evaluación de programas y proyectos sociales*, Barcelona, Paidós.
- Nirenberg, O., J. Brawerman y V. Ruiz (2003), *Evaluar para la transformación. Innovaciones en la evaluación de programas y proyectos sociales*, Barcelona, Paidós
- Osses B. y Jaramillo S. (2008) *Metacognición: un camino para aprender a aprender*, Valdivia, Chile.
- Scriven, M. (1999), “Th nature of evaluation. Part I. Relation to psychology”, en *Assessment, Research & Evaluation*, vol. 6, núm. 11.
- SEP (2011), *Plan de estudios 2011. Educación Básica*, México.
- SEP (2011); Programas de estudio 2011 guía para el maestro, educación básica primaria, tercer grado (pp. 187-203). México, D. F.
- SEP (2012). *Herramientas para la evaluación en educación básica. “El enfoque formativo de a educación”* Recuperado de <http://www.seslp.gob.mx/consejostecnicosescolares/PRIMARIA/6-DOCUMENTOSDEAPOYO/LIBROSDEEVALUACION2013/1-ELENFOQUEFORMATIVODELAEVALUACION.pdf>
- SEP (2012). *Herramientas para la evaluación en educación básica: El enfoque formativo de la evaluación*. (1er ed.) México, D.F.
- SEP: (2018) Perfil, Parámetros e Indicadores para Docentes y Técnicos Docentes. Concurso de Oposición para el ingreso a la Educación Básica. Ciclo escolar 2018-2019. México: SEP/Coordinación Nacional del Servicio Profesional Docente
- Zabala, A. (1999) *La práctica educativa. Cómo enseñar*. España: Editorial Graó

Anexos

Anexo A

Evaluación de competencias genéricas y profesionales

	CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL “PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO”	Código: N/A
	Nombre del Documento:	Rev. 1
	COMPETENCIAS GENÉRICAS	Página 1 de 1

ALUMNO: AHILUD YAHAIR REYES BRAVO

CALIF: _____

FECHA: _____


INSTRUCCIONES: ANOTE UNA X EN LA COLUMNA CORRESPONDIENTE DE ACUERDO A SU APRECIACIÓN DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS DE LA LIC. EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y AGREGUE ALGUNAS REFLEXIONES EN LA COLUMNA DE OBSERVACIÓN.

NOTA. SI EL ESPACIO NO ES SUFICIENTE ESCRIBA AL REVERSO.

NS= No suficiente 6, R= regular 7, B= Bien 8, MB= Muy bien 9, E= Excelente 10

COMPETENCIAS GENERICAS Y UNIDADES DE COMPETENCIA	N S	R	B	M B	E	AUTO ANÁLISIS CUALITATIVO
1.- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.						
1.1 Resuelve problemas a través de su capacidad de abstracción, análisis y síntesis.			X			
1.2 Utiliza su comprensión lectora para ampliar su conocimiento.		X				
1.3 Distingue hechos, interpretaciones, opiniones y valoraciones en el discurso de los demás, para coadyuvar en la toma de decisiones.			X			
1.4 Aplica su conocimiento para transformar su práctica de manera responsable.			X			
2.- Aprende de manera permanente						
2.1 Utiliza estrategias para la búsqueda, análisis y presentación de información a través de diversas fuentes.			X			
2.2 Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.			X			
3.- Colabora con otros para generar proyectos innovadores y de impacto social.						
3.1 Participa de manera colaborativa con diversos grupos y en distintos ambientes.			X			
3.2 Desarrolla proyectos con temáticas de importancia social mostrando capacidad de organización e iniciativa.		X				
3.3 Promueve relaciones armónicas para lograr metas comunes.			X			
4.- Actúa con sentido ético						
4.1 Respetar la diversidad cultural, ética, lingüística y de género.			X			
4.2 Participa en los procesos sociales de manera democrática			X			
4.3 Asume los principios y reglas establecidas por la sociedad para la mejor convivencia.			X			
4.4 Contribuye a la preservación del medio ambiente.			X			
5.- Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos.						
5.1 Se expresa adecuadamente de manera oral y escrita en su propia lengua.			X			
5.2 Desarrolla sus habilidades comunicativas para adquirir nuevos lenguajes.		X				
5.3 Utiliza una segunda lengua para comunicarse.		X				

5.4	Argumenta con claridad y congruencia sus ideas para interactuar lingüísticamente con los demás.		X			
6.- Emplea las tecnologías de la información y la comunicación.						
6.1	Aplica sus habilidades digitales en diversos contextos.			X		
6.2	Usa de manera crítica y segura las tecnologías de la información y la comunicación.			X		
6.3	Participa en comunidades de trabajo y redes de colaboración a través del uso de la tecnología.		X			

	CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL "PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO"	Código: N/A
	Nombre del Documento:	Rev. 1
	COMPETENCIAS PROFESIONALES	Página 1 de 1

ALUMNO: AHILUD YAHAIR REYES BRAVO CALIF: _____

FECHA: _____

INSTRUCCIONES: ANOTE UNA X EN LA COLUMNA CORRESPONDIENTE DE ACUERDO A SU APRECIACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES DE LA LIC. EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y AGREGUE ALGUNAS REFLEXIONES EN LA COLUMNA DE OBSERVACIÓN.

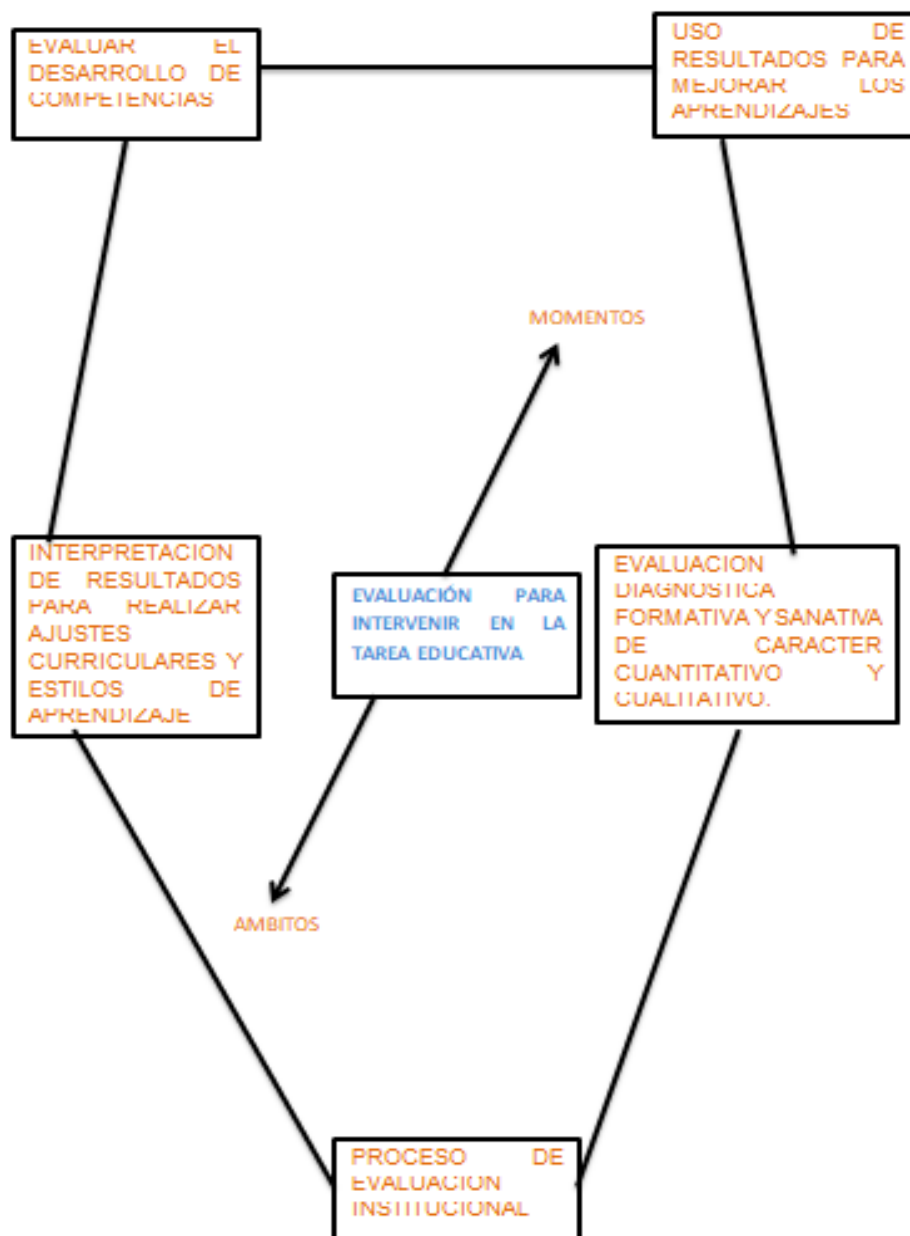
NOTA. SI EL ESPACIO NO ES SUFICIENTE ESCRIBA AL REVERSO.

NS= No suficiente 6, **R=** regular 7, **B=** Bien 8, **MB=** Muy bien 9, **E=** Excelente 10

COMPETENCIAS PROFESIONALES Y UNIDADES DE COMPETENCIA	N	R	B	M	E	AUTO ANÁLISIS CUALITATIVO
	S			B		
1.- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.			X			
1.1 Realiza diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje.		X				
1.2 Diseña situaciones didácticas significativas de acuerdo a la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas vigentes			X			
1.3 Elabora proyectos que articulan diversos campos disciplinares para desarrollar un conocimiento integrado de los alumnos.			X			
1.4 Realiza adecuaciones curriculares pertinentes a su planeación a partir de los resultados de la evaluación.		X				
1.5 Diseña estrategias de aprendizaje basadas en las tecnologías de la información y la comunicación de acuerdo con el nivel escolar de los alumnos.			X			
2.- Genera ambientes formativos para proponer la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.			X			
2.1 Utiliza estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje.			X			
2.2 Promueve un clima de confianza en el aula que permita desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores.			X			
2.3 Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos en situaciones de aprendizaje.			X			
2.4 Establece comunicación eficiente considerando las características del grupo escolar que atiende.		X				
2.5 Adecua las condiciones físicas en el aula de acuerdo al contexto y las características de los alumnos del grupo.			X			
3.- Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.			X			
3.1 Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinares y contenidos del plan y programas de estudio de educación básica.			X			
3.2 Aplica metodología situada para el aprendizaje significativo de las diferentes áreas disciplinares o campos formativos.			X			

3.3	Emplea los recursos y medios didácticos idóneos para la generación de aprendizajes de acuerdo con los niveles de desempeño esperados en el grado escolar.			X		
4.- Usa las TIC como herramienta de enseñanza y aprendizaje.				X		
4.1	Aplica estrategias de aprendizaje basadas en el uso de tecnologías de la información y la comunicación de acuerdo con el nivel escolar de los alumnos.			X		
4.2	Promueven el uso de tecnologías entre sus alumnos para que aprendan por sí mismos.		X			
4.3	Emplea la tecnología para generar comunidades de aprendizaje.		X			
4.4	Usa los recursos de la tecnología para crear ambientes de aprendizaje.			X		
5.- Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa		X				
5.1	Utiliza la evaluación diagnóstica formativa y sanativa, de carácter cuantitativo y cualitativo, con base en teorías de la educación para el aprendizaje.	X				
5.2	Participa en procesos de evaluación institucional y utiliza sus resultados en la planeación y gestión escolar.	X				
5.3	Realiza el seguimiento del nivel y avance de sus alumnos y usa sus resultados para mejorar los aprendizajes.	X				
5.4	Establece niveles de desempeño para evaluar el desarrollo y competencias		X			
5.5	Interpretar los resultados de las evaluaciones para realizar ajustes curriculares y estrategias de aprendizaje.	X				
6. Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.				X		
6.1	Atiende a los alumnos que enfrentan barreras para el aprendizaje y la participación a través de actividades de acompañamiento.		X			
6.2	Atiende la diversidad cultural de sus alumnos, para promover el diálogo intercultural.			X		
6.3	Promueve actividades que favorece equidad de género, tolerancia y respeto, contribuyendo al desarrollo personal y social de los alumnos.			X		
6.4	Actúa oportunamente ante situaciones de conflicto en la escuela para favorecer un clima de respeto y empatía.			X		
6.5	Promueve actividades que involucran el trabajo colaborativo para impulsar el compromiso, la responsabilidad y solidaridad de los alumnos.			X		
7.- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.				X		
7.1	Asume críticamente las responsabilidades establecidas en el marco normativo para orientar su ejercicio profesional.			X		
7.2	Reconoce el proceso a través del cual se ha desarrollado la profesión docente, la influencia del contexto histórico y social, los principios filosóficos y valores en los que se sustenta para fundamentar la importancia de su función social.			X		
7.3	Soluciona conflictos y situaciones emergentes de acuerdo con los principios derivados de las leyes y normas educativas y con los valores propios de la profesión docente.			X		
8.- Utiliza los recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación.			X			
8.1	Utiliza medios tecnológicos y las fuentes de información disponibles para mantenerse actualizado respecto a las diversas áreas disciplinares y campos formativos que intervienen en su trabajo docente.			X		
8.2	Aplica resultados de investigación para profundizar en el conocimiento de sus alumnos e intervenir en su proceso de desarrollo.		X			
8.3	Elabora documentos de difusión y divulgación para socializar la información producto de sus indagaciones.		X			
9.- Ámbito vinculación con la institución y el entorno. Interviene de manera colaborativa con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas.		X				
9.1	Diseña proyectos de trabajo para vincular las necesidades del entorno y la institución con base en un diagnóstico.	X				
9.2	Evalúa los avances de los procesos de intervención e informa a la comunidad de los resultados.	X				

Anexo B
Mapa de nubes



Anexo C

Mapeo de competencias

MAPEO DE COMPETENCIAS EN EL PLAN DE ESTUDIO DE LA ESCUELA NORMAL. I A VI SEMESTRE

SEMESTRE	CURSO	COMPETENCIA	UNIDAD COMPETENCIA	UNIDAD DE APRENDIZAJE DEL CURSO	EVIDENCIAS	COMENTARIOS
I	Aritmética: su aprendizaje y enseñanza	5	5.3	II	Durante la práctica se plantean problemas matemáticos que tienen solución con operaciones básicas, incrementando o disminuyendo la dificultad, dependiendo de los resultados obtenidos por los alumnos.	
I	Aritmética: su aprendizaje y enseñanza	5	5.3	III	Resolución de problemas que involucren fracciones y números decimales, dependiendo de	

					los resultados se incrementa o disminuye dificultad.	
I	Aritmética: su aprendizaje y enseñanza	5	5.3	IV	Resolución de actividades que proporcione los materiales del curso en relación con proporciones, porcentajes. Construcción de problemas que impliquen el cálculo de porcentajes para los alumnos en primaria.	
II	La tecnología informática aplicada a los centros escolares	5	5.4	II	Se elaboró rubricas de evaluación, estas se realizaron con el uso de tic y fue aplicada en el aula con los alumnos.	
II	Planeación educativa	5	5.5	I	Análisis de planeaciones y	

					modificación en cuanto a su contenido y evaluación
III	Adecuación curricular	5	5.5	I	Se realizó análisis del plan y programas específicamente lo que hace referencia al currículo como expresión cultural.
III	Geometría: su aprendizaje y enseñanza	5	5.3	III	Se hizo un instrumento de evaluación entre todo el grupo para posteriormente llevarlo a la práctica y aplicarlo en los alumnos con el tema del eje forma, espacio y medida.
III	Ambientes de aprendizaje	5	5		
IV	Estrategias de trabajo docente	5	5.3	I	Diseño de propuesta de intervención en

					la escuela, planes de clase, se identificó los logros, alcances, limitaciones y problemática
IV	Estrategias de trabajo docente	5	5.3	II	Diseño de propuesta de intervención en la escuela para la segunda jornada de práctica, planes de clase, se identificó los logros, alcances, limitaciones y problemática, se fortalece la relación entre contenidos, estrategias y evaluación.
IV	Procesamiento de información estadística	5	5.3 5.4	IV	
V	Trabajo docente e	5	5.1 5.5	I	Se realizó un trabajo de En un inicio no se obtuvo

□

	innovación				innovación que realmente lo se llevaría a cabo dentro de las aulas en las jornadas de práctica, el objetivo era cambiar o mejorar el aprendizaje adquirido por los alumnos mediante estrategias innovadoras que nos brindarían mejores resultados, el proyecto fue realizado dentro del CREN para posteriormente desarrollarlos en las primarias,	realmente lo que se esperaba, ya que era poca la información que se tenía del grupo de practica por lo que no se crearon estrategias adecuadas para el mismo.
V	Trabajo docente e innovación	5	5.1 5.5	II	Se dio continuidad al trabajo de innovación pero ahora aplicando	En esta ocasión se percibe una mejora en cuanto a la práctica y los

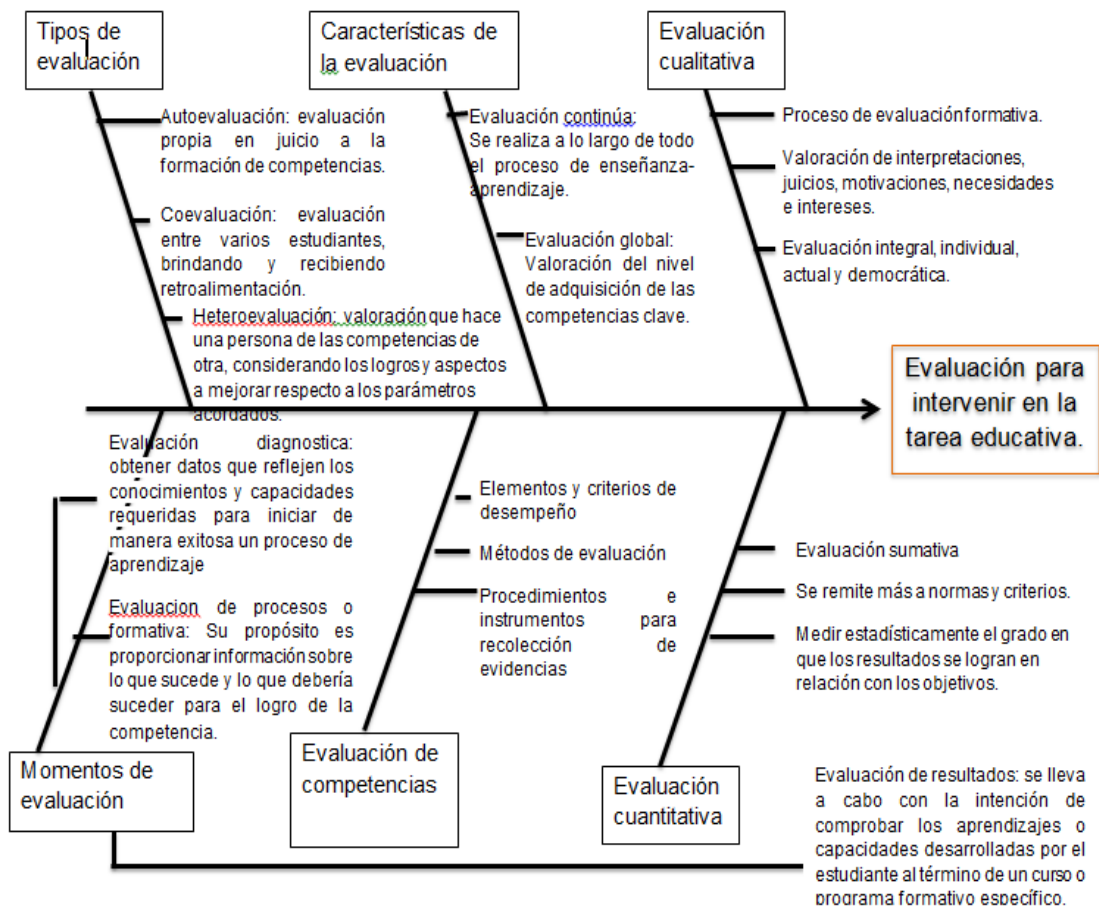
					una evaluación de nuestro resultado en la práctica, esto para mejorar y hacer ajustes tratando de incorporar el uso de las TIC en el aula de primaria.	resultados obtenidos, esto gracias a la evaluación que se realizó al trabajo llevado a cabo en la primera jornada de práctica.
VI	Proyectos de intervención socioeducativa s	5	5.3	I	Durante la primera jornada de observación se realizó una investigación acerca del contexto escolar y social, pero principalmente investigación del grupo de práctica así como de cada familia, alumnos uno de los alumnos, problemas que existen dentro del grupo y	Se realizó la investigación aunque fue muy poco el tiempo que se brindó para realizar la misma, dos días en los que se debió aplicar entrevistas y acercamientos con docentes, padres de familia, alumnos y realizar la investigación del entorno en donde se encuentra la

					probables causas.	escuela.
VI	Proyectos de intervención socioeducativa	5	5.3	II	En base a la investigación se comenzó con un proyecto de intervención en el cual se pretendía intervenir en una problemática detectada dentro del grupo para poder cambiarla o mejorarla.	Con la información que se rescató se pretendía llevar estructurado un proyecto de intervención, y aunque realmente no obtuve el resultado esperado, esta primera jornada de práctica fue de utilidad para continuar con la investigación y evaluación del contexto y de la problemática detectada para posteriormente mejorar el proyecto que se desarrollaría en la segunda jornada de práctica.

□

Anexo D

Diagrama de Ishikawa



Anexo E

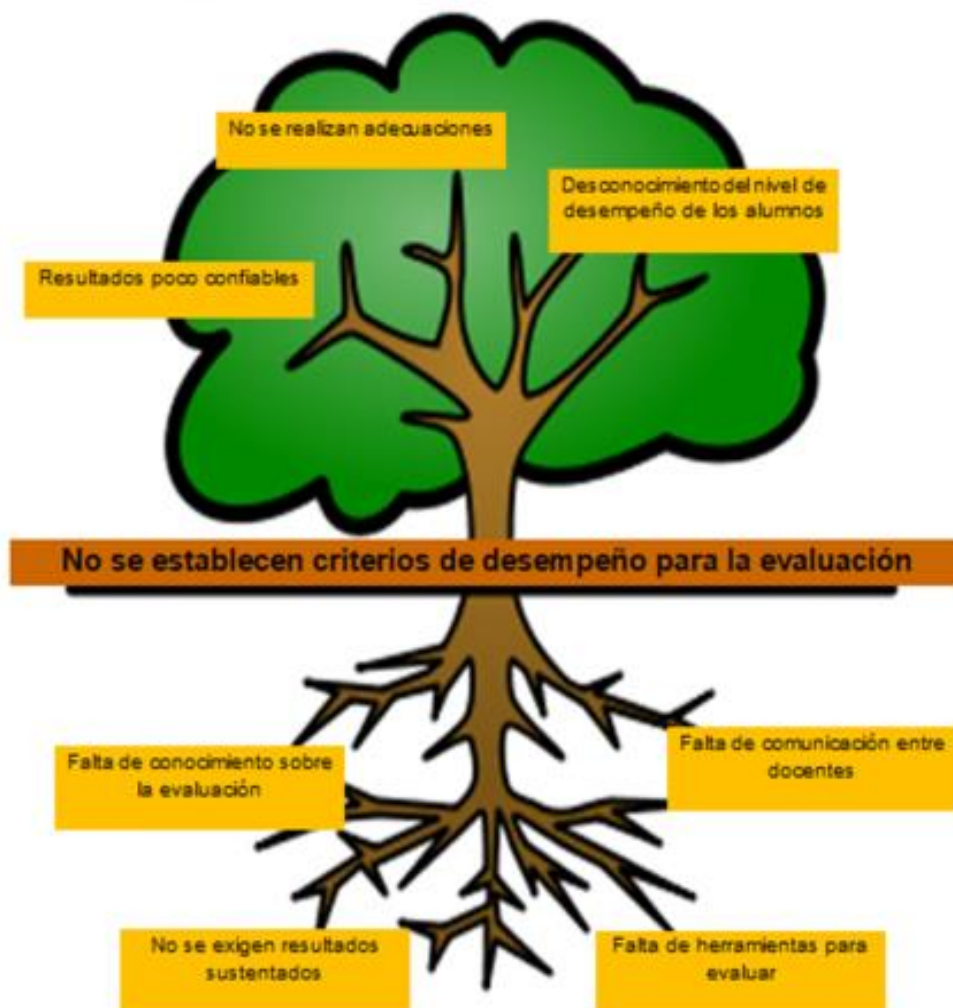
Registro de resultados examen diagnostico conocimientos y estilos de aprendizaje

Examen de Diagnóstico aprendizaje							Test	Estilo de
	E	M	EXP	F.C.I	Total			
1. Rolando	6.0	5.0	6.0	6.0	5.7	Visual		
2. Amparo	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	Visual		
3. Lizeth	6.0	5.0	5.0	5.0	5.2	Visual		
4. Angelina	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	Visual		
5. Alejandra	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	Visual		
6. Irlanda	6.0	5.0	5.0	6.0	5.5	Visual		
7. Hansol	6.0	5.0	6.0	6.0	5.7	Visual		
8. Almar	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	Visual		
9. Estefany	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	Visual		
10. Rey Salvador	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	Visual		
11. Evelin	6.0	5.0	6.0	5.0	5.5	Visual		
12. Jose Gael	5.0	5.0	6.0	5.0	5.2	Visual		
13. Arizbeth	5.3	5.0	5.0	5.0	5.0	Kinestésico		
14. fernanda	5.6	5.0	5.0	5.0	5.0	Visual		
15. Meredith	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	Kinestésico		
16. Martin	6.0	5.0	5.7	6.0	5.6			
17. Azul	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	Visual		
18. Miguel	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	Visual		

Anexo F

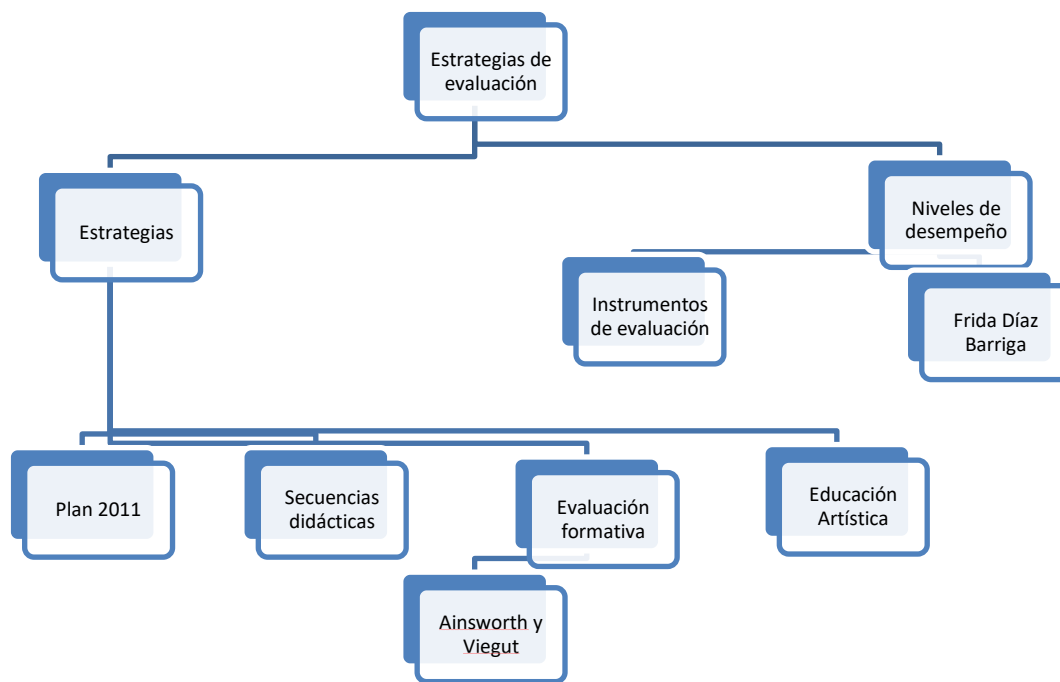
Diagrama de árbol

1.3.1 Diagnóstico de la situación



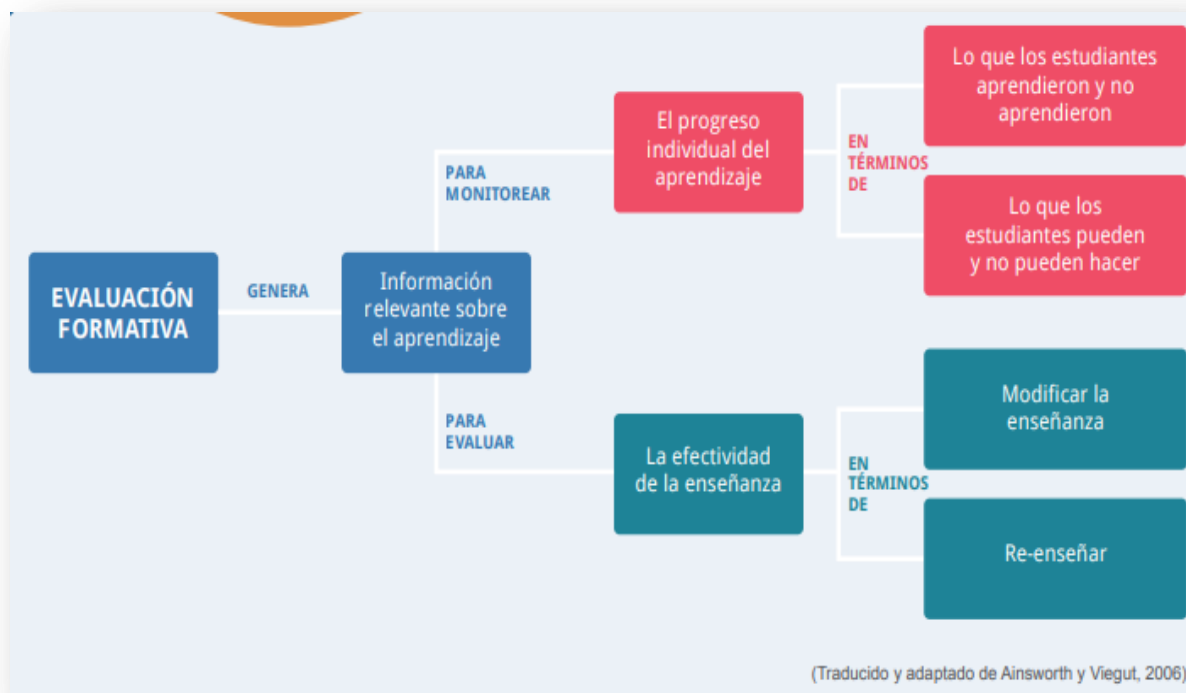
Anexo G

Esquema fundamentación: evaluación formativa en educación básica



Anexo H

Esquema evaluación formativa



Anexo I

La autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación

¡Abracadabra!					
Coevaluación actividad manualidades					
Nombre del alumno: <u>Martínez Castañeda Rey S.</u>					
Nombre del evaluador: <u>Azul Yamileth Velazquez Cuello</u>					
Actividad elaboración de manualidad	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto
Presenta originalidad en su manualidad	✓				
Cumple con los materiales	✓				
Participación activa (proporciona ayuda a sus compañeros)					
Orden y limpieza	✓	✓			
Avances significativos de su trabajo (completo)	✓				

¡Abracadabra!					
Autoevaluación ¿comprendo los diferentes objetos y su uso?					
Nombre del alumno: <u>Martínez Castañeda Rey S.</u>					
Mi puntura	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto
Criterios					
Hago mención de más de 5 objetos	✓				
Menciono diferentes utilidades para cada uno	✓				
He comprendido que puedo utilizar un objeto en muchas actividades	✓				
Ortografía		✓			

¡Abracadabra!				
Heteroevaluación producto final				
Nombre del alumno: <u>Martínez Castañeda Rey S.</u>				
Criterios	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos
Manualidad	Se logró la realización de la manualidad en su totalidad. Comprende los pasos a seguir y apoya a sus compañeros ✓	Logra realizar la actividad de manera individual, pregunta en algunas ocasiones sobre los pasos a seguir	Su manualidad se encuentra en un 50% de elaboración. No cumple con la totalidad de sus materiales	Se realiza la manualidad en menos de un 50%, no cuenta con materiales propios.
Materiales	Cumple con la totalidad de los materiales requeridos ✓	Tiene al menos la mitad de los materiales	Cuenta con uno o dos materiales	No cumple con materiales propios
Creatividad	Explotaron su creatividad y tiene originalidad ✓	Es creativa	Se esforzaron	Debería poner mayor empeño
Explicación y comprensión de los objetos y sus muchas utilidades	El estudiante puede describir en detalle cualquier punto del proceso. Analiza y reflexiona sobre los muchos objetos y la infinidad de uso que les puede dar. ✓	Se puede describir cualquier punto del proceso de pintar, los materiales y la superficie, expresa el uso que se está dando a los objetos.	El estudiante describe cómo ve su producto final, tiene dificultades al explicar como lo hizo, los materiales, explica en término medio el uso que está dando a los objetos y el que les puede dar.	El estudiante no logra completar su manualidad, no hay comprensión y reflexión acerca de los distintos usos que pueden recibir los objetos.

Total de puntos : 20
calificación: 10

¿Piedra, papel o madera?					
Autoevaluación producto final					
Nombre del alumno: Rolando Joaquín Blanco Zapata					
MI pintura	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto
Presenta originalidad en su pintura	✓				
Respeto la técnica		✓			
Expresa un sentimiento o idea	✓				
Cumple con todos los materiales	✓				
Comprendo lo que es la pintura y sus distintos modos de plasmarlo así como los materiales	✓				

Materia: Educación Artística	¿Piedra, papel o madera?						
	Propósito: que los alumnos reconozcan los distintos materiales para crear una pintura						
	Producto: Pintura elaborada						
	Coevaluación						
	Nombre del alumno: Rolando Joaquín Blanco Zapata						
	Nombre del evaluador: Evel. h						
Criterios a evaluar	5	4	3	2	1	0	Observaciones
Limpieza y orden. Expresa lo que quiere transmitir con su pintura y explica su técnica y materiales.			✓				
Explica como lo hizo y las diferentes formas para hacerlo (cartón, vidrio, hoja de papel etc.)	✓						
Tiene creatividad, detalla formas, líneas, sombreados, texturas usadas llamativas en la pintura.				✓			

¿Piedra, papel o madera?					
Heteroevaluación producto final					
Nombre del alumno: Rolando Joaquín Blanco Zapata					
Criterios	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto
Pintura	La pintura es expresiva, detalla formas, líneas, sombreados, texturas usadas llamativas en la pintura. El alumno logra expresarse a través de la misma.	La pintura es expresiva y de alguna manera detallada. Logra expresar lo que siente	Muy detalles, trazos, llamativo, expresión en su obra	pocos detalles, poco expresión en su obra	No se representa claramente la pintura, no hay expresión apreciable en la misma.
Técnica	Respeto la técnica en su totalidad	Aplico la técnica y algunos detalles de otra	Utilizo los materiales mezclando dos o mas técnicas		No realizó la técnica seleccionada
Materiales	Cumple con la totalidad de los materiales requeridos	Tiene al menos la mitad de los materiales	Cuenta con uno o dos materiales		No cumple con materiales propios
Creatividad	Explotaron su creatividad y tiene originalidad	Es creativa	Se esforzaron		Debería poner mayor empeño
Explicación	El estudiante puede describir en detalle cualquier punto del proceso de pintar en cualquier superficie y materiales. Da significado a cada uno de los elementos en la pintura, expresa sus sentimientos.	Se puede describir cualquier punto del proceso de pintar, los materiales y la superficie, expresa lo que siente.	El estudiante describe cómo ve su producto final, tiene dificultades al explicar como lo hizo, la técnica y los materiales, explica en términos medios lo que quiso expresar.		El estudiante no logra expresar con claridad el proceso de su pintura, ni el significado o sentimiento que quiso transmitir.

Total puntos: 12
calificación: 8

LISTA DE COTEJO		EXPOSICIÓN Y DESCRIPCIÓN ORAL DE CARACTERÍSTICAS DE PINTURA			
Nº	Nombre	Criterios de evaluación			
		Técnica y materiales que utilizo	Soporte en que se realizó la pintura	Nombre de la obra	Significado personal (emocional)
1	Blanco Zapata Rolando Joaquín	✓	✓	✓	✓
2	Cortes Pantoja Amparo Esmeralda	✓	✓		✓
3	De la Rosa Campos Litzih A.				
4	Espiricueta Castillo A. Joleth				
5	Estrada Bernal Alejandra	✓	✓		✓
6	Hernández Calvo Irlanda Mariel	✓	✓		✓
7	Hurtado Ramos Marisol Gpe.	✓	✓		✓
8	Islas García Aymar G.	✓	✓		✓
9	Jasso Gaytán Estefany	✓	✓		✓
10	Martínez Castañeda Rey S.		✓		✓
11	Martínez Cerda Evelin A.	✓	✓		✓
12	Medrano Salinas J. Gael	✓	✓		✓
13	Orozco Vallejo Arízbeth A.	✓	✓		✓
14	Ramírez De la Rosa Ma. Fernanda				
15	Rodríguez Gallegos Méredith M.				
16	Sifuentes Morales Martín Santiago		✓		✓
17	Velázquez Cuello Azul Y.	✓	✓	✓	✓
18	Viera Careaga Miguel Eduardo				

Análisis del desempeño/ Rúbrica de autoevaluación, redacción de conceptos		Nombre del alumno: Rolando Joaquín Blanco Zapata		
Contenidos	Muy bueno (10-9)	Bueno (8-7)	Regular (6)	Malo (5)
Técnica	Identificas el concepto de manera autónoma y sin consultar ninguna fuente de información, tienes claridad en ello	Logras identificar el concepto mediante una lluvia de ideas, puedes escribir y clarificar el concepto con el apoyo de tus compañeros	Tienes ✓ dificultades para entender el concepto y diferenciar del otro, te cuesta comprender pero con ayuda de tu libro y de tu maestro lo comprendes y copias en tu cuaderno	No logras identificar ni comprender el concepto, lo copias de tu libro pero realmente no entiendes el concepto y la diferencia que existe entre ambos
Técnica mixta	Identificas el concepto de manera autónoma y sin consultar ninguna fuente de información, tienes claridad en ello	Logras identificar el concepto mediante una lluvia de ideas, puedes escribir y clarificar el concepto con el apoyo de tus compañeros	Tienes dificultades para entender el ✓ concepto y diferenciar del otro, te cuesta comprender pero con ayuda de tu libro y de tu maestro lo comprendes y copias en tu cuaderno	No logras identificar ni comprender el concepto, lo copias de tu libro pero realmente no entiendes el concepto y la diferencia que existe entre ambos
Total de puntos:				

LISTA DE COTEJO		Dibujo en cuaderno tomando en cuenta su técnica y limpieza así como los datos correctos en cédula			
N°	Nombre	Criterios de evaluación			Incluye cédula (completa)
		Dibujo terminado	Limpieza	Técnica a lápiz	
1	Blanco Zapata Rolando Joaquín	✓	✓	✓	
2	Cortes Pantoja Amparo Esmeralda	✓	✓	✓	✓
3	De la Rosa Campos Litzih A.				
4	Espiricueta Castillo A. Joleth				
5	Estrada Bernal Alejandra	✓	✓	✓	
6	Hernández Calvo Irianda Mariel	✓	✓	✓	
7	Hurtado Ramos Marisol Gpe.	✓	✓	✓	
8	Islas García Aymar G.	✓	✓	✓	✓
9	Jasso Gaytán Estefany	✓	✓	✓	✓
10	Martínez Castañeda Rey S.				
11	Martínez Cerda Evelin A.	✓	✓	✓	✓
12	Medrano Salinas J. Gael	✓	✓	✓	✓
13	Orozco Vallejo Arizbeth A.	✓	✓	✓	✓
14	Ramírez De la Rosa Ma. Fernanda				
15	Rodríguez Gallegos Méredith M.				
16	Sifuentes Morales Martín Santiago				
17	Velázquez Cuello Azul Y.	✓	✓	✓	✓
18	Viera Careaga Miguel Eduardo	✓	✓	✓	✓

Análisis del desempeño/ Rúbrica de coevaluación, dibujo con cédula		Nombre del alumno evaluado: NORMA Geraldine		
		Nombre del evaluador: AZUL		
Contenidos	Muy bueno (10-9)	Bueno (8-7)	Regular (6)	Malo (5)
Dibujo	El dibujo está terminado en su totalidad tiene buena limpieza, uso y respeto la técnica a lápiz, utiliza la cédula con todos los datos	El dibujo está terminado, tiene poca limpieza, uso la técnica y otros materiales, utiliza cédula aunque le falta algún dato ✓	El dibujo está terminado, tiene limpieza, no respeto la técnica, no tiene cédula	El dibujo está incompleto (o no lo hizo), tiene poca limpieza, no respeto la técnica y no tiene cédula
Cédula y datos completos	Presenta cédula con todos los datos	Presenta cédula pero le falta un dato ✓	Presenta cédula con solo nombre del dibujo	No presenta cédula
Total de puntos:				

Materia: Educación Artísticas TRABAJO EN CLASE		Semana 1 3 - 7 dic.					Semana 2 10 - 14 dic.					PROMEDIO SEMANAL	PROMEDIO SEMANAL
NUMERO DE LISTA	NOMBRE DEL ALUMNO	Producto:					Producto:						
		L	M	M	J	V	L	M	M	J	V		
1	Blanco Zapata Rolando Joaquin												
2	Cortes Pantoja Amparo Esmeralda						✓					✓	4
3	De la Rosa Campos Litzih A.						✓					✓	3
4	Espiricueta Castillo A. Joleth											✓	2
5	Estrada Bernal Alejandra											✓	2
6	Hernández Calvo Irlanda Mariel						✓					✓	3
7	Hurtado Ramos Marisol Gpe.						✓					✓	4
8	Islas García Aymar G.						✓					✓	3
9	Jasso Gaytán Estefany						✓					✓	4
10	Martínez Castañeda Rey S.						✓					✓	4
11	Martínez Cerda Evelin A.						✓					✓	2
12	Medrano Salinas J. Gael						✓					✓	4
13	Orozco Vallejo Arizbeth A.						✓					✓	2
14	Ramírez De la Rosa Ma. Fernanda						✓					✓	4
15	Rodríguez Gallegos Méredith M.											✓	2
16	Sifuentes Morales Martín Santiago											✓	2
7	Velázquez Cuello Azul Y.						✓					✓	4
8	Viera Careaga Miguel Eduardo						✓					✓	4

Total
4

Materia: Educación Artísticas		Trabajos Total 3	Tareas Total 2	PROMEDIO PUNTAJE PARTIDA TERMINADA	PROMEDIO OBTENIDO CON MATERIAL RECICLADO	PROMEDIO ENTRE LAS DOS LECCIONES	NIVEL DE DESEMPEÑO
NUMERO DE LISTA	NOMBRE DEL ALUMNO						
1	Blanco Zapata Rolando Joaquin	3	2	8	10	9	III
2	Cortes Pantoja Amparo Esmeralda	3	1	9	6	7.5	
3	De la Rosa Campos Litzih A.	3	1	10	10	10	IV
4	Espiricueta Castillo A. Joleth	3	2	9	10	10	IV
5	Estrada Bernal Alejandra	3	1	8	10	9	III
6	Hernández Calvo Irlanda Mariel	3	2	10	10	10	IV
7	Hurtado Ramos Marisol Gpe.	3	1	9	10	10	IV
8	Islas García Aymar G.	3	1	10	6	8	
9	Jasso Gaytán Estefany	3	1	9	6	7.5	
10	Martínez Castañeda Rey S.	3	1	10	10	10	IV
11	Martínez Cerda Evelin A.	3	1	10	10	10	
12	Medrano Salinas J. Gael	3	1	10	10	10	IV
13	Orozco Vallejo Arizbeth A.	3	1	10	6	8	
14	Ramírez De la Rosa Ma. Fernanda	3	1	10	6	8	
15	Rodríguez Gallegos Méredith M.	3	1	10	10	10	
16	Sifuentes Morales Martín Santiago	3	1	9	10	10	IV
7	Velázquez Cuello Azul Y.	3	1	10	10	10	IV
8	Viera Careaga Miguel Eduardo	3	2	8	10	9	III

Rúbricas sesión 1:

Coevaluación		Nombre del alumno: <i>Evelin</i>			
		Muy Alto (10-9)	Alto (8-7)	Medio (6)	Bajo (5)
Exposición y descripción oral de características de pintura					
Dominio de las principales características de la pintura	Hace mención de características en su totalidad. Técnica que utilizo, los materiales, soporte en que se realizó la pintura y significado asignado a la obra.	Tiene el conocimiento sobre los materiales que utilizo, el significado asignado así como el soporte pero no logra definir la técnica.	No domina la información que se le ha solicitado, identifica el significado asignado a la pintura y los materiales pero no logra definir con exactitud la técnica ni el soporte en que realizo su obra.	Presenta su pintura y hace mención de lo que significa para él la obra pero ha olvidado con que materiales se realizó, no recuerda el soporte ni los materiales utilizados.	
					Total de puntos: <i>8</i>

Heteroevaluación		Nombre del alumno: <i>Evelin</i>			
		Muy Alto (10-9)	Alto (8-7)	Medio (6)	Bajo (5)
Breve escrito para identificar características principales de una obra de arte (pintura), rescatado de visita virtual a una exposición de pintura.					
Descripción de la visita virtual	Logra describir y expresar su experiencia guiada en la visita virtual y como se siente con ello, hace mención de lo visto y analizado en la visita.	Describe la visita virtual, hace mención del cómo se siente y cómo le pareció esta visita, no logra identificar en su totalidad el objetivo de esta visita virtual.	Hace una descripción breve de la visita virtual, menciona que es lo que ha visto y como le pareció.	Hace un escrito muy corto con poca información y datos de la experiencia.	
Características de las obras	Hace mención en su totalidad de los datos de las obras, describe más de 4 pinturas expuestas.	Hace mención en su totalidad de los datos de las obras, describe 3 o menos pinturas.	Logra rescatar datos de una sola obra.	No identifica ninguna de las obras.	
					Total de puntos: <i>8</i>

Autoevaluación	Nombre del alumno: <i>Puelin</i>			
Dibujo en cuaderno tomando en cuenta su técnica y limpieza así como los datos correctos en cédula	Muy Alto (10-9)	Alto (8-7)	Medio (6)	Bajo (5)
Dibujo	Contiene limpieza, técnica definida, logra expresar un sentimiento mediante su explicación	Contiene limpieza, técnica definida, tiene un 80% del trabajo	Contiene limpieza mas no ha definido una técnica, tiene un 50 % de trabajo	Tiene poca limpieza, no define técnica y tiene muy poco avance
Datos de la cédula	Asigna un apartado al dibujo para colocar la cédula insertando los datos solicitados en su totalidad. Identifica el uso de la cédula	Asigna un apartado al dibujo para colocar la cédula, contiene solo 3 datos solicitados de 4	Asigna un apartado al dibujo para colocar la cédula, contiene solo 2 de los datos solicitados	No asigna espacio para realizar cédula
				Total de puntos: <i>8</i>

Rúbricas sesión 2:

Autoevaluación	Nombre del alumno: <i>Oael</i>			
Escrito de características, técnicas y materiales	Muy Alto (10-9)	Alto (8-7)	Medio (6)	Bajo (5)
Presentación PowerPoint	Hace mención en su totalidad de los datos de las obras, describe más de 4 pinturas expuestas	Hace mención en su totalidad de los datos de las obras, describe 3 o menos pinturas	Logra rescatar datos de una sola obra	No identifica ninguna de las obras
				Total de puntos: <i>8</i>

Coevaluación		Nombre del alumno: Gael			
Rally Artístico. Participación activa y creación de 10 obras de arte utilizando material asignado por base	Muy Alto (10-9)	Alto (8-7)	Medio (6)	Bajo (5)	
	Rally Artístico	Participa activamente y desarrollando la actividad en su totalidad de acuerdo a las instrucciones y normas establecidas	Desarrolla la actividad en su totalidad, participa pero se distrae en ocasiones ✓	Participa y desarrolla la actividad, causa desorden al momento de llevarse a cabo	Participa en un porcentaje bajo, provoca desorden, no logra completar la actividad
10 obras de arte	Logra realizar las 10 obras de la actividad, utiliza todos los materiales y respeta la técnica de cada base, mantiene el orden, atiende las indicaciones, motiva a sus compañeros para realizar la actividad	Logra realizar las 10 obras de la actividad, utiliza todos los materiales y respeta la técnica de cada base, en ocasiones es parte del desorden ✓	Realiza 6 o más obras, utiliza los materiales y respeta las técnicas, provoca el desorden	Termina la actividad con 5 o menos pinturas, desatiende las instrucciones, provoca el desorden, no respeta técnicas, no respeta bases ni turnos.	
					Total de puntos: 8

Heteroevaluación		Nombre del alumno: Gael			
Producto final PORTAFOLIO DE PINTURA Y SU TÉCNICA, cédula artística dentro del portafolio y una personalizada en cada pintura	Muy Alto (10-9)	Alto (8-7)	Medio (6)	Bajo (5)	
	Portafolio	El portafolio está concluido en su totalidad atendiendo los requerimientos establecidos, tiene creatividad y originalidad. Su contenido esta ordenado y con limpieza. Contiene 10 piezas de arte. Al inicio muestra una portada creativa con titulo. Se entrega en tiempo y forma	El portafolio está concluido en su totalidad atendiendo los requerimientos establecidos, tiene creatividad y originalidad. Contiene 10 piezas de arte. Se aprecia un poco de desorden y suciedad en las obras. Cuenta con portada y se entrega en tiempo y forma	El portafolio está concluido con 6 o más piezas de arte, se desatendió a los requerimientos establecidos, hay desorden y poca limpieza en la actividad, falta creatividad y originalidad.	El portafolio contiene 5 o menos pinturas, desatiende las indicaciones, hay desorden y poca limpieza, falta creatividad y originalidad.
Cédula artística principal e individual	En segunda hoja se encuentra cédula artística con los datos solicitados así como en cada obra se aprecia una tarjeta con cédula de información acerca de la pintura. Identifica el uso de la cédula	En segunda hoja se encuentra cédula artística con datos faltantes, así como en cada obra se aprecia una tarjeta con cédula de información acerca de la pintura, faltando mencionar uno de los dos datos solicitados.	En segunda hoja se encuentra cédula artística con algunos de los datos (no todos), no se aprecia tarjeta con cédula de información en las obras presentadas.	No presenta cédula artística inicial ni cédula de información personal para cada obra presentada.	
					Total de puntos: 8